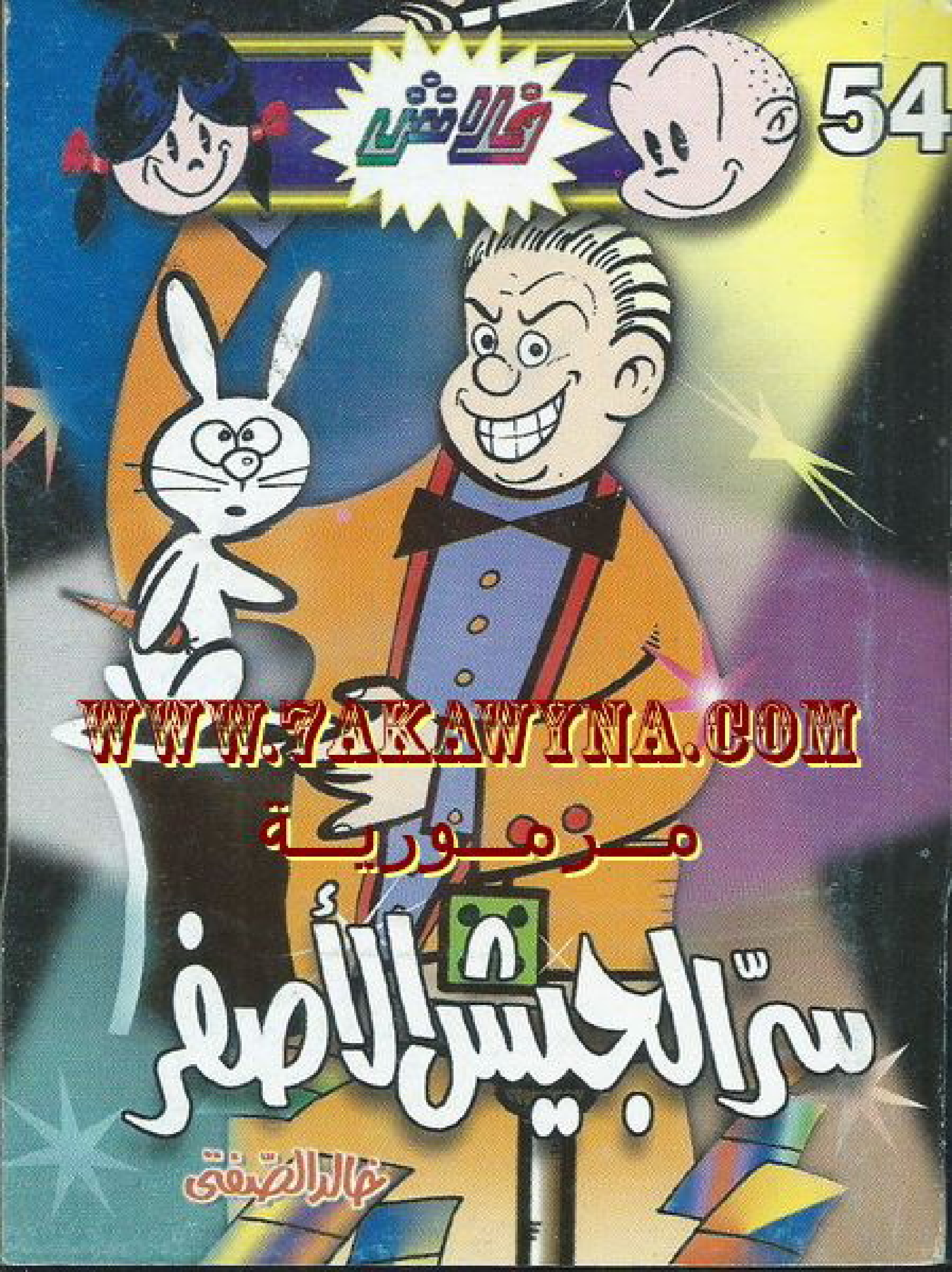

فلاش
54
WWW.7AKAWYNA.COM
مزمورية
سرّ الجيش الأصفر
خالد الصفتي





خالد الصفتي

متعة • ثقافة • تسلية •
لجميع الأعمار

الثمن في مصر



وما يعادله بالدولار
الأمريكي في سائر
الدول العربية والعالم



ثلاث مرّات!



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط . فما هو ؟

الدرجة : 5

اليمين ...

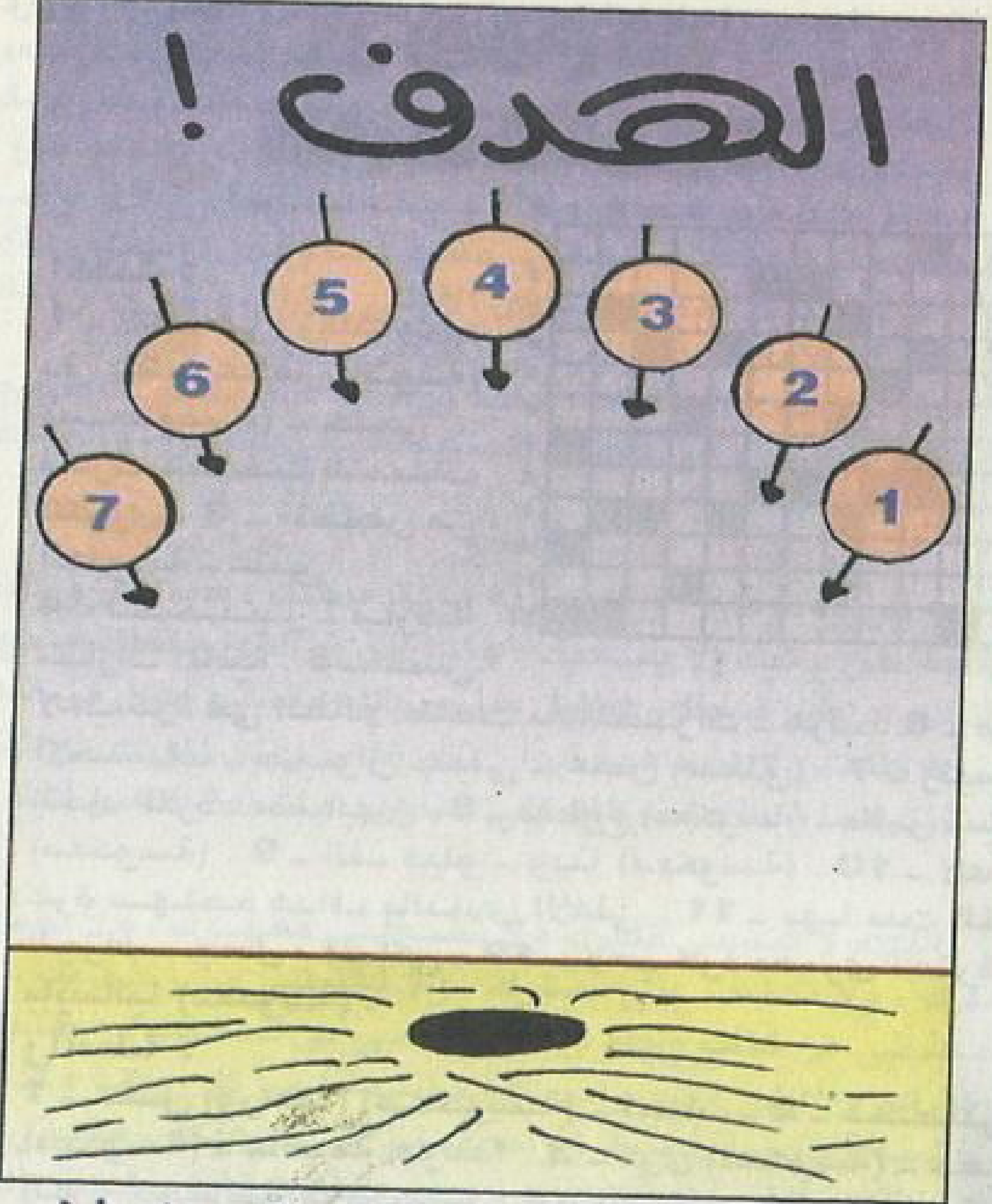


.. واليسار !

الأشياء التى على اليسار تنقص شيئاً واحداً عن تلك التى على اليمين .. ترى .. ما هو هذا الشىء؟

الدرجة : 7

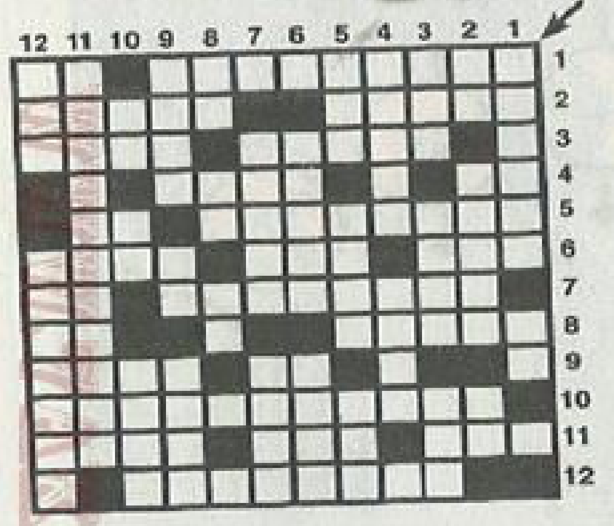

آدى انت شايف
أنا بقيت مجرد شبح !



بوساطة النظر فقط.. ما الكرة التى ستصيب الهدف ؟

الدرجة : 5

الكلمات المتقاطعة



أفقيًا :

1 - لاعب كرة زملكاوى - دق . 2 - عكس (أنوثة) (معكوسة) - حلمى ... مدرب منتخب الشباب الكروى . 3 - نتخلص من العبودية - عتيق . 4 - للتخيير - ماركة سيارات ألمانية . 5 - أحسن لاعب كرة فى العالم أطاحت به المخدرات - هرب . 6 - من الأخشاب - حيوان جبلى - عكس (مغلق) . 7 - رئيس اتحاد الكرة - متشابهان . 8 - مقطوع (معكوسة) - طقس سيئ (معكوسة) . 9 - ألف كيلو - ودنا (معكوسة) . 10 - لاعب كرة مهاجم هداف بالنادى الأهلى . 11 - بها بيت الله الحرام - جمال - أحاكى . 12 - لاعب كرة مصرى احترف بإيطاليا (معكوسة) .

رأسيًا :

1 - عكس (وراءها) (معكوسة) - أجاب . 2 - يخصنى (معكوسة) - عاصمة (بولندا . 3 - كرى (معكوسة) - جمع (تمر) (معكوسة) - تخصهم . 4 - إنتاج (مبعثرة) - أرفض (معكوسة) . 5 - منع (معكوسة) - مبغى (معكوسة) - منه كل شىء حى (معكوسة) . 6 - على .... معلق رياضى

كروى شهير راحل (معكوسة) ـ آخر أرض مصرية تحررت في سيناء . 7 ـ من سور القرآن الكريم (معكوسة) ـ من الحلوى (معكوسة) . 8 ـ ندى (معكوسة) ـ فعل منكر (معكوسة) ـ ظهر هلاله . 9 ـ عكس (يضعف) (معكوسة) ـ سقى النبات (معكوسة) ـ متشابهة . 10 ـ أرشد (معكوسة) ـ متشابهان ـ مفرد (حقوقهن) (معكوسة) . 11 ـ مدرب ألمانى للنادى الأهلى . 12 ـ نشى ـ وكيل النادى الأهلى الذى لقب فى الماضى بـ (وزير الدفاع) .

حل الكلمات المتقاطعة أفقيًا ورأسيًا ستجد فى المحورين الأيمن والأيسر وفى اتجاه السهم كلمتى السرّ ، وهما عن قطبى الكرة المصرية .

من أقوال الإمام على (كرّم الله وجهه)

● الرزق نوعان ، رزق تطلبه ورزق يطلبك ، فأما الرزق الذى تطلبه فلن يأتيك إلا بسعيك ، وأما الرزق الذى يطلبك فسوف يأتيك ولو على ضعفك ، فالأول عدل من الله والثانى فضل من الله .

● كلمتان لا تنساهما أبدًا : ذكر الله ، وذكر الموت .. واثنان لا تتذكرهما أبدًا : إحسانك إلىَ الناس ، وإساءة الناس إليك .

من دعاء الإمام على

اللهم لا تُنسنى ذكرك ولا تشغلنى بغيرك ، ولا تؤمنى مكرك ، ولا تكشف عنى سترك ، ولا تقنطنى من رحمتك ، ولا تبعدنى من كنفك وجوارك ، وأعذنى من سخطك وغضبك ، وكن لى ولأهلى ولإخوانى كلهم أنيسًا من كل روعة وخوف وخشية ووحشة وغربة ، واعصمنى من كل هلكة ، ونجنى من كل بليّة ، وآفة وعاهة وجوع وعطش وفقر وفاقة وضيق وفتنة ووباء وبلاء .


تفتكر ليه حوادث الطرق كتيرة في الشارع ده ؟
أكيد ده الشارع اللي ساكن فيه نظمي !

مـرمـوريـة

بين الرسمين أربعة اختلافات. حددها فى أقل من دقيقة واحدة.

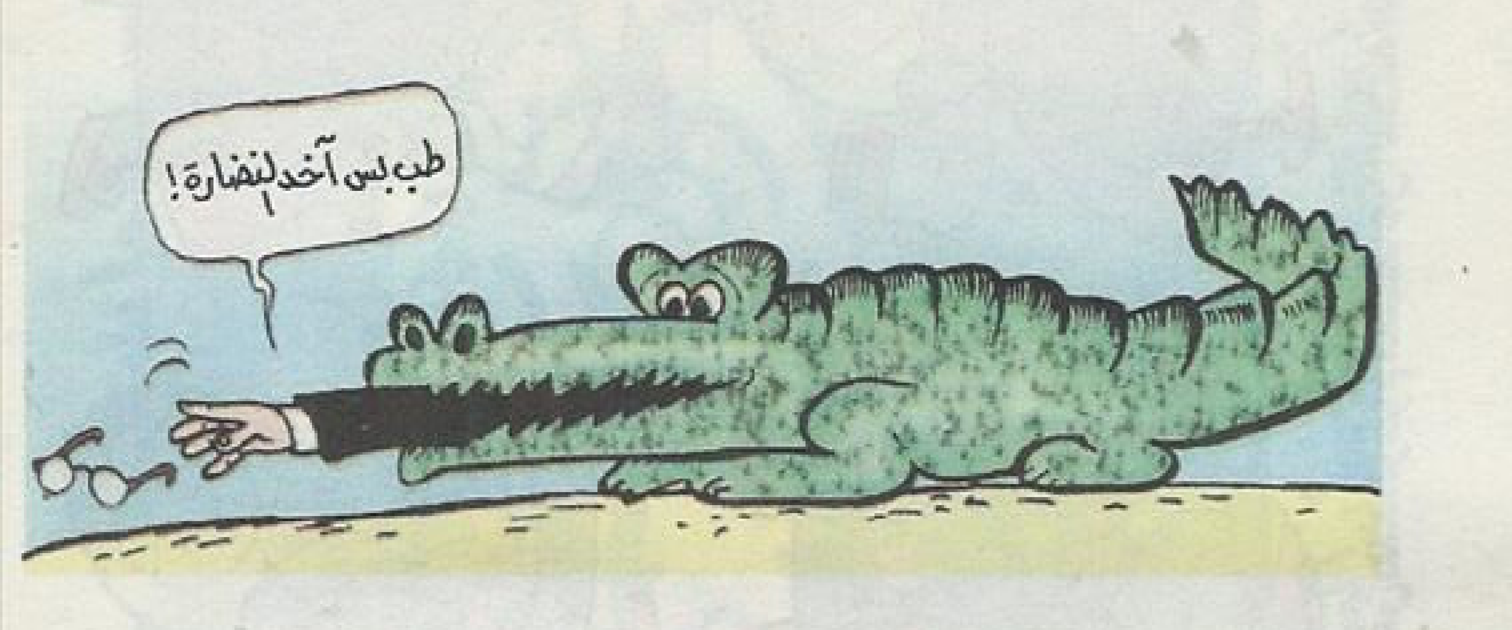
الدرجة : 5



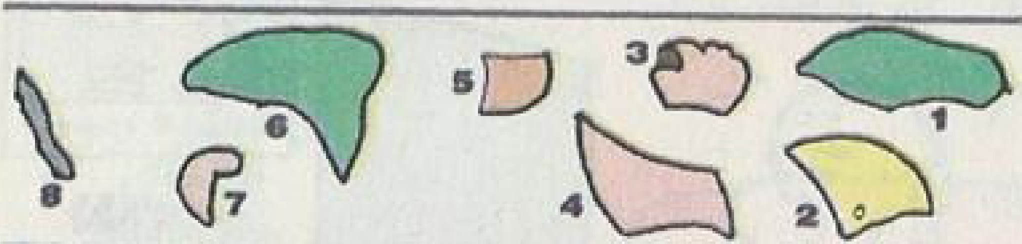
حظر أسلحة الدمار الشامل

رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . ما هو ؟

الدرجة : 4


طب بس آخد النضارة!

لعبة التفاصيل



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .



محمود Z أحمد

سيّ انتظار الرّحيل!



يقيت فاضي خلاص .. التلفون ما عادش بيرن بعد
ما كان ما بيسكتش .. وجرس الباب أصابه الخرس ..
الجرايد قاطعتني .. واسمي من سنة وتلات
شهور ما اتنشرش ولا مرة !!



رحل عنا أمس المطرب الكبير محمود Z أحمد، فى هدوء وبعد صراع طويل مع المرض .. وقد كشف أحد الجيران عن وفاة Z أحمد بعد أن اشتمّ رائحة كريهة تنبعث من شقته، وعند كسر باب الشقة فوجئ الجميع بـ Z أحمد مسجى على الأرض وفى يده بضع أسطوانات لأغنياته القديمة .. والفقيد الكبير رحل عن عمر يناهز المائة وثلاثة أعوام، حيث ولد فى نهاية القرن قبل الماضى، وعاصر أساطين الغناء كلهم .. بدءًا من المظ وعبده الحامولى وحتى هشام عباس .. لذلك فالخسارة فادحة برحيل عميد المطربين المصريين ..

رحم الله Z أحمد وألهم آله ومحبيه الصبر والسلوان.



شيء لا يصدقه عقل .. هي (الفبركة) الصحفية وصلت لحد كده ؟! يموتوني وأنا حي ؟!! بقى بعد عشرات الشهور من تجاهل تاريخي يكون هو ده الخبر اللي يتنشر ؟!
أنا لازم أخرب بيت الجريدة دي .. ح ارفع عليهم قضية ، وكمان ح اطلب تعويض مليون جنيه .. حتى الواحد معذور الأيام دي ..


ررررن


آلو .. مين ؟ آه .. البقية في حياتك .. أنا مين ؟ أنا أخوه ..


أنا بكلمك من التلفزيون يا فندم .. والحقيقة أنا كنت مع المرحوم من يومين ، وكلمته بخصوص تصوير مسلسل يحكي مشواره مع الفن .. لكن ياخسارة .. القدر ما أمهلوش ..





ياسلام ع الدنيا.. دلوقت z أحمد أُصبح له قيمة
واعترفوا إن مشوار حياته يستحق يتعمل مسلسل!
أُمّال محدّش عبّرني ليه لمّا كنت حيّ ؟

حاضر.. حاضر ياللي ع الباب .. هي الدنيا طارت ؟!

السلام عليكم .. من ف.. يااااه ! إيه ده ؟!

إيه ؟
فيه ايه ؟





تعازيّ يا فندم.. الحقيقة إننا فقدنا قيمة فنية لا تعوّض.. ربنا يصبرك..

نعمل إيه؟ ده حال الدنيا..





أنا صاحب دار (غسيل) للنشر .. وعندى مشروع ممتاز .. عاوز أنشر مذكرات Z أحمد فى كتاب .. إيه رأيك ؟

جميل .. بس هو فين Z أحمد عشان يحكى لك مذكراته ؟


ما أخبّيش عليك .. أنا كنت جاى أعزّى فيه وبس.. لكن لما شفتك خطرت لى الفكرة دى ..




قصدك إنى أحكى لك مشوار المرحوم بما إنى شقيقه ؟


تمام .. هو ده قصدى .. وبالنسبة للماديات أنا ح ادفع لك كويس ..


موافق .. ويا ريت تجيب حاجة تحت الحساب .. ربط كلام يعنى .

وبعد انصراف الرجل ..

سبحان اللى بيرزق الدودة فى بطن الأرض .. مبلغ حلو، وكنت محتاجه.. والغريبة إن الفرصة اللى كنت طول عمرى باحلم بيها .. تحقق بعد وفاته !!

أووووه.. تانى ؟! أروح أفتح .. يمكن رزق جديد ..

فلاش يرحب بصداقة (أحمد شكرى عبد المنعم - عزبة النخل)

أنا المخرج (عبد العظيم أكشن) .. بقدم أحر التعازي لسياد... إيه ده ؟

حاضي.. حافهمك.. أنا أخوه..





وبدأ أحمد في رواية مذكراته ..

يا سلاااام .. الواحد لمّا بيرجع بالذاكرة للماضي بيشعر بشجن جميل !

كنت طفلًا جميلًا هادئًا .. وديعًا .. شكله يسر الناظرين ..


ولما كنت أبكى .. كنت أشجى من يسمعنى !
عااااااا..
أعد..
الله
الله
الله..
وفى مرحلة الصبا.. كنت أحب أسمع سى عبده،
والأستاذ صالح عبد الحى ، والست منيرة..


ترن ترن
أوووه .. مش حاخلص بقى ..
نعم ..
إهئ إهئ ..
حبيبي Z أحمد ..


مين حضرتك يا هانم ؟


أنا مراته يا ...
إيه ده ؟ انتَ
ح أحمد ؟!!


لا لا .. أنا أخوه لتوءم..
إنتِ بقى تبقي
مراته ؟


أيوه.. المرحوم اتجوزني
بعقد عُرفي قبل ما يموت
بسنة وتلات شهور..

ولمّا انتِ مراته .. كنتِ فين طول المدة اللي فاتت؟

هه؟





أبدًا .. عاوزة آخذ حاجتى اللى فى الشقة ...

إيه ده .. رايحه فين ؟

قلت لك ح آخذ خصوصياتى وح اقفل الشقة .. شقتى !

؟

حيلِك حيلِك .. أناح اتصل بالبوليس !

ب.. ب..
بوليس؟





حيث كده بقى ، معنديش غير يا فكيك ..



في اليوم التالي عقد ز أحمد مؤتمرًا صحفيًا أعلن فيه أنه حي!

كانت غلطة من صحفي غير مسئول، وفضلت إني أنتظر لأرى كيف ستجري الحياة بعد وفاتي!

واكتشفت إيه يا أستاذ ز أحمد؟

اكتشفت إن الإنسان ممكن يتنسي وهو حي.. وياخد بعض حقوقه لما يموت..


بس ده أسلوب إنسان
عاجز يا والدى ..


الله يكرمك يا بنى .. أصلك
ما جربتش الظلم ..


وإيه اللى رجع لك من
حقوقك لما مت ؟


الاهتمام بي كفنان وكإنسان
وتحقيق بعض أحلامى اللى
كانت غير قابلة للتحقيق ..

ولما عاد ز أحمد إلى منزله اتصل بالمسئول التلفزيوني الذى قال أنه كان ينوى عمل مسلسل يحكى مشواره مع الفنه ..

سيادتك حتنفذ المسلسل اللى قلت لى عليه ؟

إنسى .. لمّا تموت إن شاء الله نبقى نعمله !

مفيش فايدة إن الناس يبقى عندهم دم ...

كليك





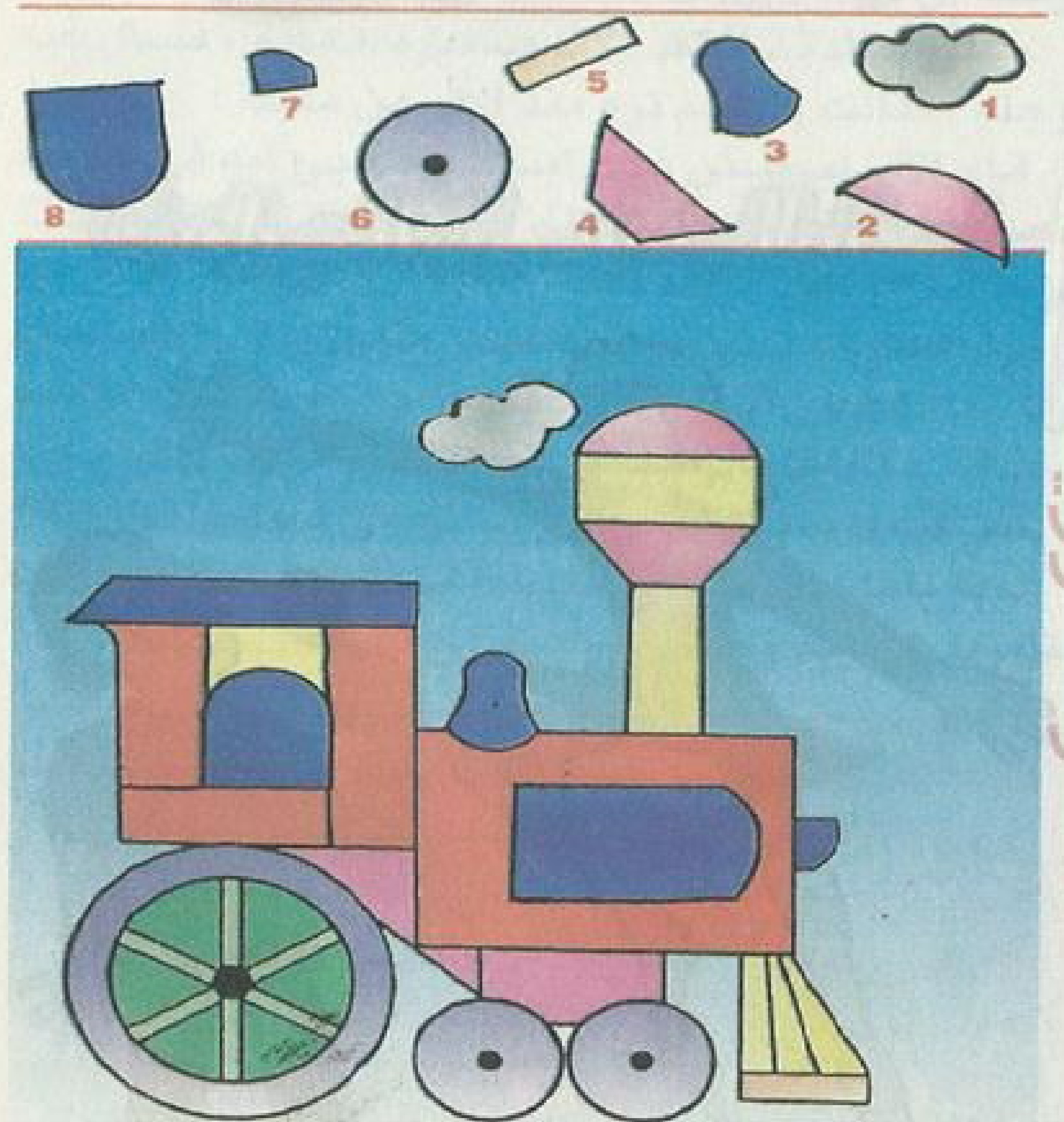
بقى بتضحك عليّ وتقول لي إنك أخوه؟!
طب شكّك على مذكراتك يا جناب المرحوم...

كملت..



وأصبح أحمد النور.. في انتظار الفناء!

لعبة التفاصيل



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم . حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 8

من طلب العُلا .. رقص الليالى !



عاد الأب من عمله قبيل العصر مكدوداً منهكاً ، بعد أن مارس ألعاب (الإكروبات) داخل الأتوبيس ، فطلب من زوجته أن تعد طعام الغداء حالما يبدل ملابسه ...

وعلى المائدة ، افتقد الأب صغيره حماده ، فسأل عنه زوجته ، فقالت إنها لم تره منذ أكثر من ساعة !

قام الأب ليطمئن على ابنه ، ففوجئ أنه فى غرفة (الصالون) أمامه جهاز التلفزيون مفككاً إلى خمسمائة جزء ! صرخ الأب فى لوعة :

ـ تاااانى ؟! تانى يا حمادة ؟ أنا مش قلت لك ميت مرة ، ما تلعبش فى حاجة البيت ؟!

ـ أ .. متخافش يا بابا .. أنا ح اعرف أركبه تانى ..

ـ تركبه ؟! عليه العوض فى التلفزيون ... أعمل فيك إيه ؟

ـ يا بابا اديني فرصة .. ساعتين بس وتعال شوف التلفزيون سليم زى ما كان .



خرج الأب وهو يضرب كفًا بكف ، فقد قرر أن يعاقب ابنه لو تسبب فى إفساد الجهاز ...

***

بعد أن استيقظ الأب ، تذكَّر فجأة الكارثة التى تسبب فيها ابنه ، فنهض من فراشه ، ودخل الصالون بلهفة ، ولشدَّ ما كانت دهشته إذ رأى الجهاز فى مكانه التقليدى ، وعلى شاشته يعرض فيلم عربى لعُسرا ..

شعر الأب بالفخر والزهو ... وتساءل فى دهشة : كيف تمكَّن هذا (العفريت) من تركيب كل هذه الأجزاء ، كل فى مكانه الصحيح حتى عاد جهاز التلفزيون للعمل ؟!

فى المساء ، اقترح الأب على ابنه أن يتوجه لأحد



مراكز تنمية المواهب والهوايات الرسمية ، لصقل موهبته العلمية ، ورعايتها ... فلربما رآه ذات يوم عالمًا كبيرًا مثل الدكتور (أحمد زويل) ..

سرح خيال حمادة ، فتصور نفسه عالمًا فذًا .. لديه معمل كبير ، لا ينقصه شيء من الأدوات ولا الإمكانات ... فيمكث فيه بالساعات والساعات ، ويتوصل إلى نتائج مذهلة ، تغيِّر المفاهيم العلمية التى سادت طوال القرن الماضى ، وتمهِّد لاتجاه جديد تسلكه الأبحاث العلمية فيما بعد ...

ثم يشطح به خياله ، فيصوِّر له احتفالاً كبيرًا يحضره ملك السويد ، ويصافحه ، ثم يسلِّم إليه جائزة (نوبل) فى الفيزياء لعام 2015 !



ـ حمادة .. سَرَحْت فى إيه ؟!

أجفل حمادة ، وقال لأبيه بحماسة :

ـ خلاص يا بابا .. من بكرة أروح لمركز تنمية المواهب والهوايات ..

فى الغد .. توجه حماده إلى مركز تنمية المواهب والهوايات ، وقال للموظفة المختصة :

ـ صباح الخير .. من فضلك ، عاوز أشترك فى المركز ..

لم يبد على الموظفة أنها شعرت بوجوده ، فلم يطرف لها رمش ... فكرر حمادة عبارته ، فاشارت إليه بيدها دون أن تنظر نحوه ، ولم يفهم حمادة معنى الإشارة وخشى أن يستفسر منها عن معناها فتثور عليه ،



والحكمة تقول (اتق غضب الحليم) ..
فسار فى الدهليز يبحث عن وجه يحمل أى ملمح من ملامح التعاون ، فلم يجد ..
أخيرًا .. قرر حمادة أن يتحدث مع أقل هذه الوجوه تعقيدًا :
ـ من فضلك .. إزاى أشترك فى المركز ؟
ـ خذ الاستمارة دى واملأها ...
تناول منه حمادة الورقة ، وجلس جانبًا ، يملأ البيانات الواردة بها ...
فلما وصل إلى خانة الهواية كتب (الاختراع) .. وناول الاستمارة إلى الموظف (إياه) .. فنظر الموظف فى الورقة ، ثم رفع حاجبيه ، وقال ساخرًا :
ـ نعم يا خويا ؟ الاختراع ؟!
ـ أيوه يا فندم .. أنا أصلى بحب الأجهزة ، والإلكترونات وفكّها وتركيبها .
ـ يا بنى مفيش كلام من ده هنا .. احنا عندنا : رسم وغُنا ورقص والذى منه .. إنما الاختراع ده عمرى ما سمعت عنه ولا شفته ...
ـ ايوه يا فندم لكن دى هوايتى الوحيدة .. وده مركز تنمية الهوايات .. يعنى مفروض تساعدونى فى تنمية موهبتى العلمية ..
ـ لو سمحت أنا مش فاضى .. مع السلامة ..
ـ طب فين المدير ..

- الدور اللى فوق تالت باب شمال ... عشنا وشفنا .. آل اختراعات آل !!

بعد عذاب ، ومعاناه ، وجهد جهيد تمكن حمادة من الدخول إلى مكتب المدير بعد أن تعهد ألا يمكث به أكثر من عشر دقائق .

- أيوه ..

- اسمى حمادة محمد حمادة ، وكنت عاوز أشترك فى المركز لتنمية موهبتى ، لكن الموظفين رفضوا يسمحوا لى بالاشتراك .

- هوايتك إيه ؟

- الاختراع .. هواية علمية يعنى ..

- للأسف يا بابا معندناش أقسام للهوايات العلمية ، إنما انت شكلك مش بطال وممكن تلتحق بقسم التمثيل .

- تمثيل إيه يا فندم ؟ هى البلد ناقصة ممثلين أو



مطربين ده احنا دلوقت عندنا مطرب لكل مواطن ..

- فعلاً .. الإعلام مهتم جدًا بالمواهب المختلفة : تمثيل وغناء ورقص ، وده شيء مش وحش ..

- أيوه يا فندم .. ده مش وحش فعلاً .. لكن برضه (ده) مش كل حاجة .. يعنى فيه مبالغة شديدة فى احتضان ورعاية المواهب الفنيّة .. فين بقى نصيب المواهب العلمية من الاهتمام ؟

- الموضوع كبير ومتشعب فعلاً ، لكن لامؤخذة يا بنى وقتك انتهى !

خرج حمادة وهو حزين وظلت كلمة المدير الأخيرة تتردد فى أذنيه على طريقة الأفلام العربية .

- وقتك انتهى ... وقتك انتهى ...وقتك انتهى ...

وشعر حمادة بأن وقته ووقت من هم على شاكلته قد انتهى فعلاً .. انتهى قبل أن يبدأ ، انتهى والمجتمع فى أشد الحاجة إليه وإليهم ..

ولأن حمادة لم يشأ أن يخرج من المولد بلا حمص .. فقد عَرَج على الموظف (إياه) مرة أخرى وطلب استمارة جديدة ، فقال له الموظف :

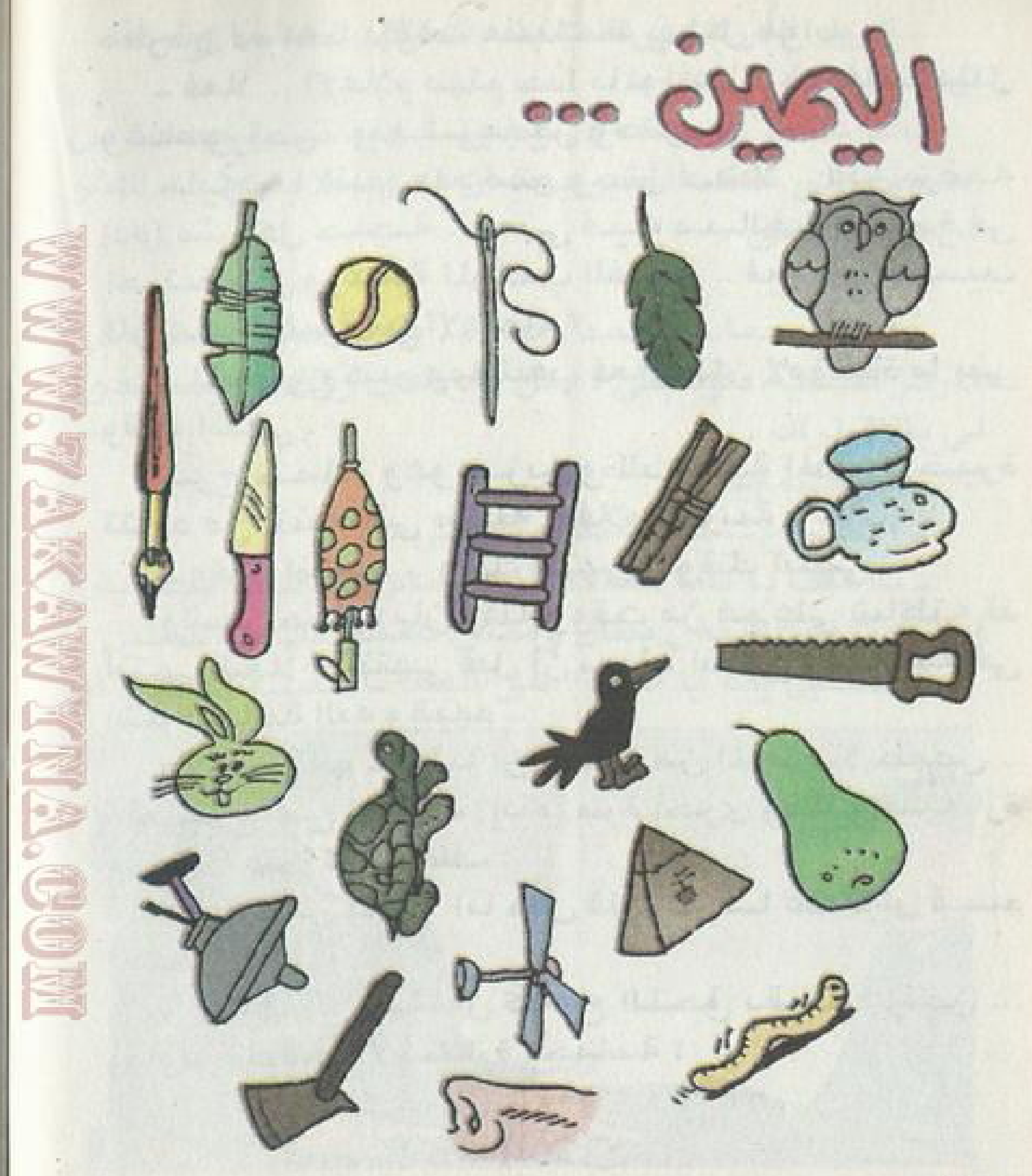
- وبعدين بقى ؟ أنا مش قلت لك ما عندناش قسم استخراعات ؟

- عارف ... وعشان كده ح التحق بقسم الرقص ...

وناوله الموظف الاستمارة بحماسة !

***

انتهت


اليمين ...

.. واليسار!



الأشياء التى على اليسار تنقص شيئًا واحدًا عن التى على اليمين. ترى.. ما هو هذا الشىء؟

الدرجة: 7







أيوااااااااا ..

آاااه !



لم أعد أطيقك
أووووغ
هنا مكانك الطبيعي..
حرام !
مستشفى المجاذيب

خايف من إيه يا ابني ؟
اتفضل اقعد ..






ومين قال إنك مجنون يا بني ؟ إحنا بس ح نستضيفك كام يوم لحد أعصابك ماتهدا ..


يا دكتور أنا عارف إن دى مستشفى المجاذيب ..


وبعدين بقى .. يظهر إنك غلباوى ..


خلاص يا دكتور .. بس أرجوك .. ما تحطنيش مع الخطرين !!

وهكذا..

انت ... تعال هنا !

أنا ؟






باين عليك ملتزم ومطيع للأوامر.. أنا قررت أضمك للجيش بتاعى .
جـ جـ جيش إيه ؟
الجيش الأصفر.. اللى بيجاهد ضد الجراثيم والفيروسات ..
فيروسات إيه ؟ ياعم سيبنى أنا مش قدك ...

مسكيل .. إذا رفضت الانضمام للجيش الأصفر ستتم محاكمتك ويصدر حكم بإعدامك ..

ورطة إيه دي ؟

سيبه يا زكريا .. ده مش قدّك ..

آه والنبي !

إيه اللي جابك هنا يا بني ؟ شكلك ابن ناس ومتربي !!
هو الكابتن ، منه لله ..





كان نفسي أطلب منك حاجة يابني ، بس خايف تفهمني غلط ..

ياسلام ياعم الحاج .. أأمر ..






عشان كده كنت عاوزك
تساعدنى فى دعوتى..


دعوة إيه يا حاج ؟


لا مؤاخذة يا بنى نسيت
أقدم لك نفسى.. أنا
المسيخ الدجال..


فووووو

ياجناب المدير .. يا جناب المدير .. حرام عليك ..
فيه إيه ؟ إيه الفاغة اللى انت عاملها دى ..
مش قادر أستحمل أكتر من كده ..

تستحمل إيه ؟ هو احنا ما ورناش غيرك ؟

أرجوك يا دكتور... أنا مش مجنون.. صدقني..

على العموم يا بني.. اطمئن.. فيه أخبار كويسة قريبًا..

حقيقي يا دكتور ؟

في اليوم التالي ..

تقارير المستشفى بتؤكد إن
انتم الثلاثة حالتكم في تحسُّن مستمر ...





أكمل كلامي .. لذلك قررت المستشفى منح أحدكم
مكافأة مجزية .. وهي خروجه من المستشفى ..





ح اسألكم سؤال واحد بس.. سؤال سهل..
واللي يجاوب صح.. يخرج..

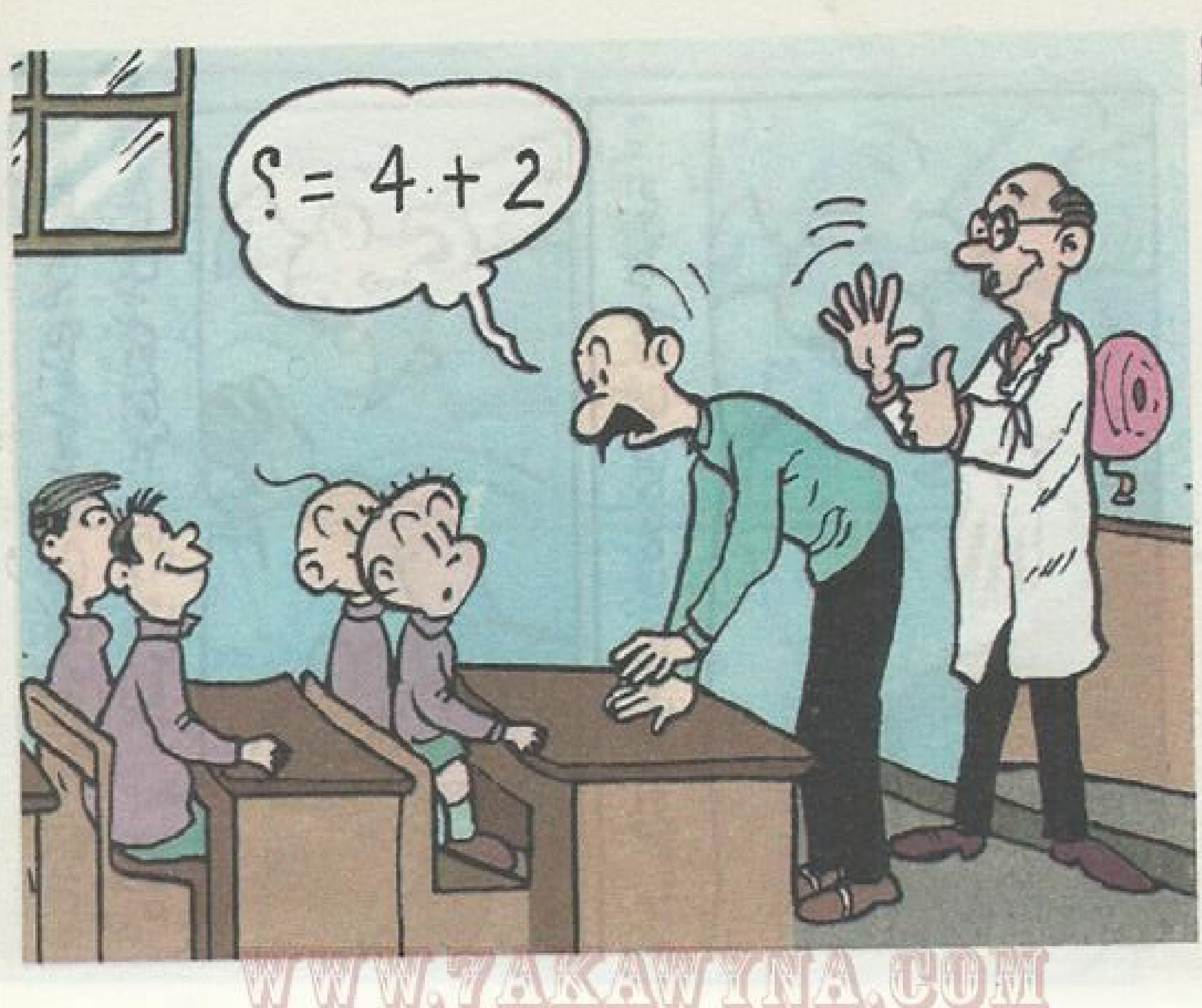


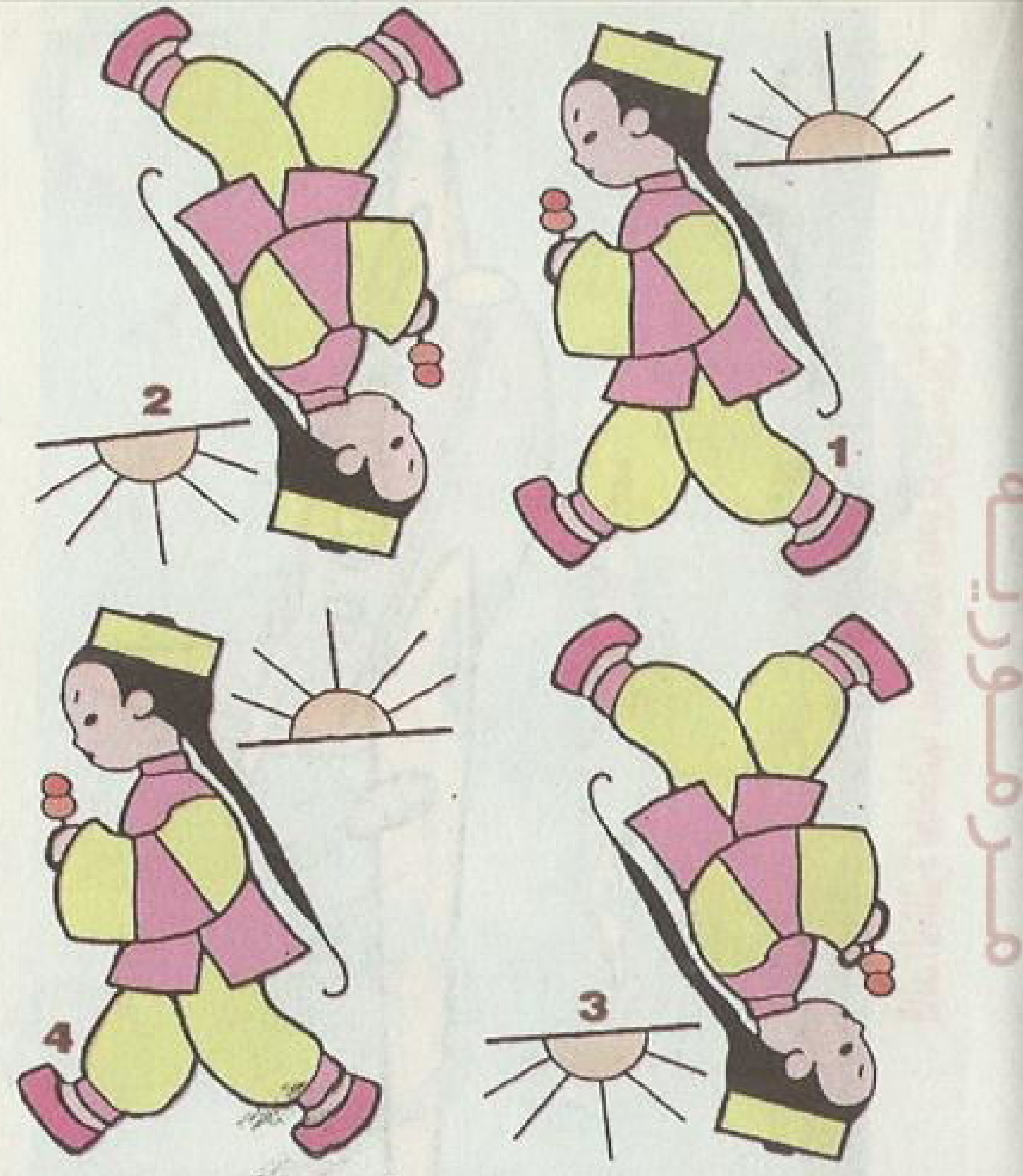



حلو.. آدي أول واحد مؤبد في المستشفى..
هو غلطان يادكتور.. والصحيح أن 6 X 7 يوافق يوم الجمعة!
وآدي التاني.. غيره ...
كلهم غلطانين يادكتور لأن 42 = 7 X 6..


براڤو .. براڤو يابنى .. إجابتك صحيحة
100 ٪ .. بس ياترى عرفتها ازاى ؟


بسيطة .. طرحت الـ 3000 من يوم الجمعة !!


؟ = 4 + 2



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . ما هو ؟

الدرجة : 4



قائد الطائرة لخاطفها : متأكد إنك عاوز تروح المريخ ؟



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . ما هو ؟

الدرجة : 4



الثعلب والحطاب

فرَّ ثعلب من الكلاب ، واستجار بحطاب يقطع الأشجار فاستجار به ، وطلب منه أن يدله على مخبأ أمين فنصح له الحطاب أن يأوى إلى كوخه فزحف

الثعلب واختبأ فى ركن منه . وبعد دقائق وصل الصياد وكلابه ، وسأل الحطاب : هل رأى الثعلب ؟

فأجاب أنه لم يره ، وكان فى أثناء كلامه ، يشير بيديه إلى الكوخ ، حيث اختبأ الثعلب ، فلم ينتبه الصياد إلى إشاراته ، ولكنه صدق كلامه ، وأسرع يستأنف مطاردته ، فما كاد ينصرف الصياد وكلابه ؛ حتى انطلق الثعلب دون أن يلتفت إلى الحطاب . فناداه الحطاب ووبخه قائلاً : أيها الجاحد للجميل ! إنك مدين لى بحياتك ، ومع ذلك تغادرنى دون كلمة شكر واحدة على جميل صنعى معك ؟

فأجابه الثعلب : صحيح كان على أن أشكرك الشكر الجزيل ، لو أن فعالك كانت جميلة كأقوالك ، ولو لم تخالف اليد ما نطق به اللسان .

(كلام كالعسل ، وفعل كالأسل ، لم تقولون ما لاتفعلون ؟)

هل تعلم:

- أن أكثر الشعوب استهلاكًا للحوم هم الأمريكيون ؟!
- وهل تعلم أن كولومبس توفى قبل أن يعلم أنه اكتشف أمريكا ؟
- وأن موتسارت تعلم الموسيقى وعمره ثلاث سنوات فقط ؟
- وهل تعلم أن أول من خط بالقلم هو إدريس عليه السلام ؟
- وأنه تحدث فى الدقيقة 114 حالة ولادة منها 12 حالة توائم فى العالم .
- وأن مجموع التوائم فى العالم هو حوالى مائة وخمسة وعشرين مليونًا .

الكلب ..
والديك ..
والثعلب !

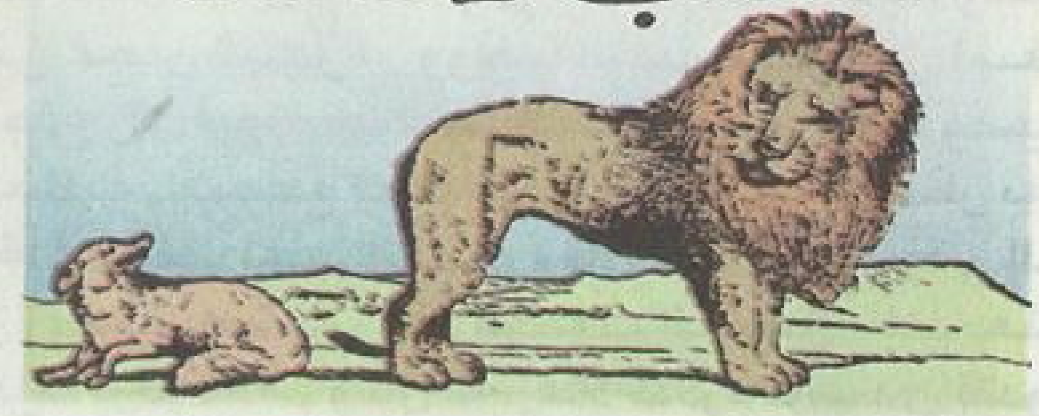
تصاحب كلب وديك ، واتفقا على أن يسافرا معًا فلما دخل الليل ، عادا إلى غابة ، فطار الديك وجثم على غصن شجرة . ووجد الكلب فجوة في أسفل الجذع رقد فيها ، فلما دنا الصبح ، أخذ الديك يصيح كعادته ، فسمع ثعلب صوته ، فأراد أن يفطر به ، فأقبل ووقف تحت الغصن وقال : ما أشد شوقى إلى أن أصادق صاحب هذا الصوت الجميل . فلم يغتر الديك برقة كلامه وقال له : هلا تتكرم ياسيدى فتدور نحو الفجوة أسفل الجذع ، وتوقظ البواب ليفتح لك الباب ؛ فاقترب الثعلب من الشجرة ، فوثب عليه الكلب ، وأمسك به ، ومزقه .

***

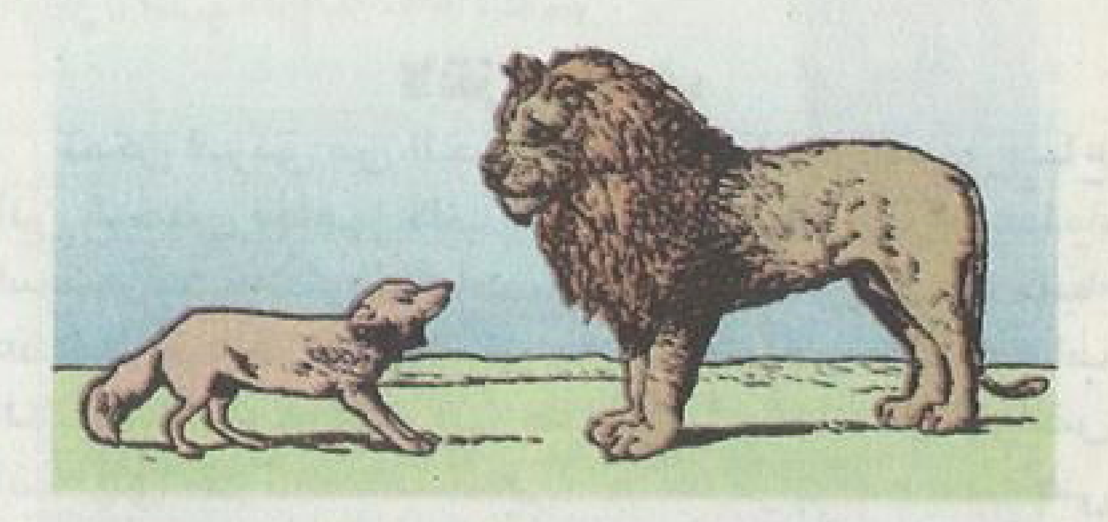
لا تمزح مع الكلاب

تمكن فريق من الجراحين اللبنانيين من إرجاع أذن شخص قطعها كلب إلى مكانها بعد إجراء عملية استغرقت ثلاث ساعات ، وكان المريض يلاعب كلبه عندما انطلقت طلقتان من الرصاص مما أصاب الكلب بالفزع فاقتلع أذن صاحبه ، وقد حمل المريض أذنه إلى أقرب مستشفى ، واعتبرت العملية هى الأولى من نوعها فى لبنان .

الثعلب والأسد



رأى ثعلب أسدًا فى الغابة ، ولم يكن رآه فى حياته قط ، فبلغ منه الفزع مبلغًا شديدًا حتى كاد يموت من الرعب .



ولما لقيه ثانى مرة شعر بخوف شديد ، إلا أنه أقل مما شعر به أول مرة .



وعندما رآه فى المرة الثالثة ، سكن روعه وتشجع ، فتقدم منه ، وأخذ يجانبه أطراف الحديث .

(الألفة ترفع الكلفة)

وللوا.. من جليد

سنة **1803** فى أستراليا فشل الشرطى فى تنفيذ عقوبة الإعدام شنقًا فى سجين يدعى جوزيف صموئيل ثلاث مرات متتالية ، المرة الأولى والثانية لم يكن الحبل متينًا فانقطع معلنًا فشل المحاولتين ، أما فى الثالثة فإن المحكوم عليه ظل متدليًا فى الهواء دون أن يبدو عليه أى شىء ، لأن العقدة لم تكن كافية لإزهاق روحه .

وأخيرًا وبعد أن تعرض لهذا الضغط العصبى الذى لا يمكن أن يوصف عفى عنه .

بعد أكثر من نصف قرن وقعت ذات الحادثة مع الجلاد الإنجليزى جيمس برى ، ففى سنة **1855** وفى أثناء قيامه بشنق المذنب جون لى فى سجن (اكستير) لم يفتح غطاء الحفرة ثلاث مرات فتم العفو عن المذنب وتبدلت العقوبة إلى السجن المؤبد فهاجر إلى الولايات المتحدة وعاش فيها حتى سنة **1933** .

الاستخدام الأمثل للتلفزيون



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة ؟

الدرجة : 7



براءة!



تهمة السرقة ثابتة عليك .. والأمل ضعيف
عندك مستندات ؟

طبعًا يا بيه ..

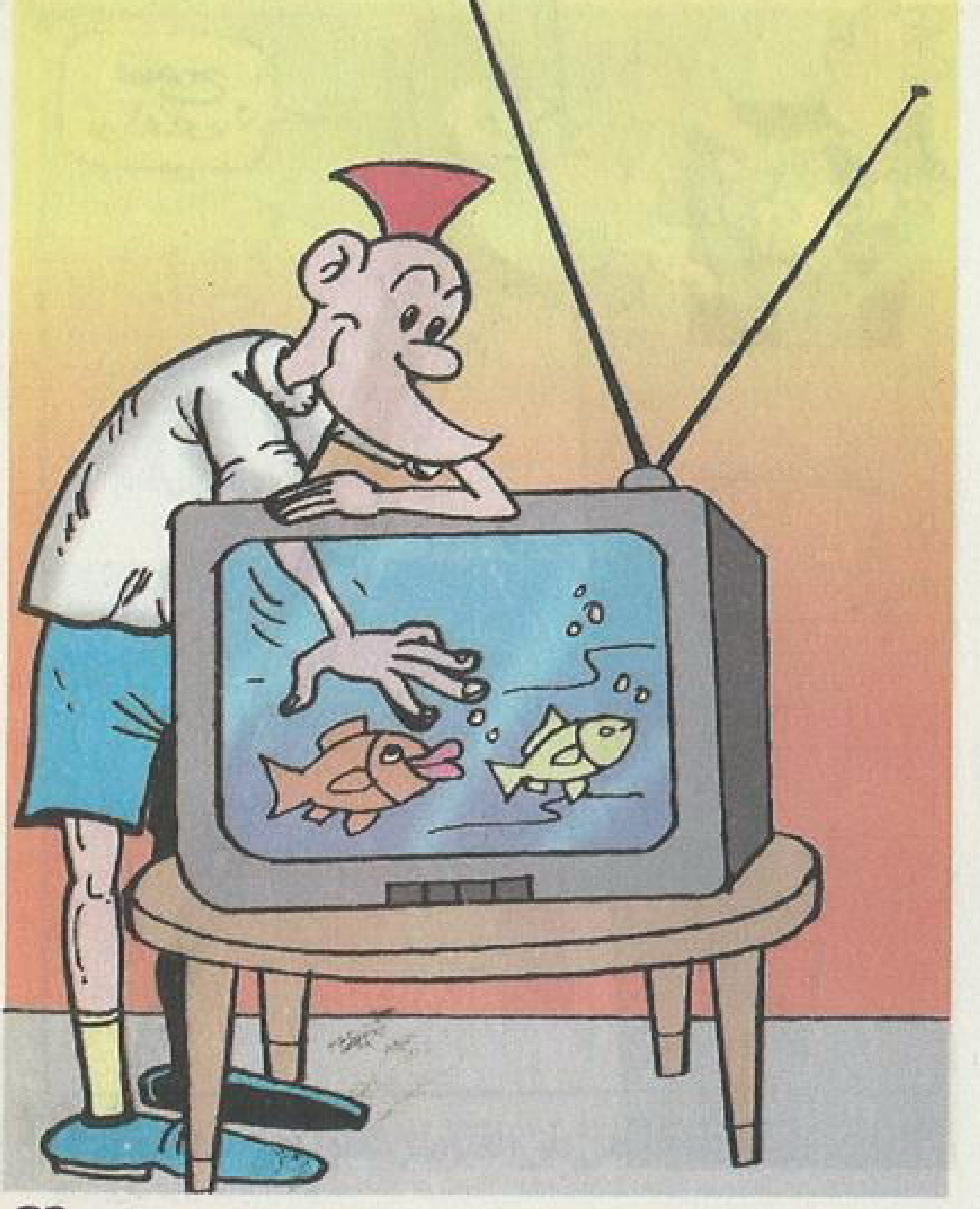




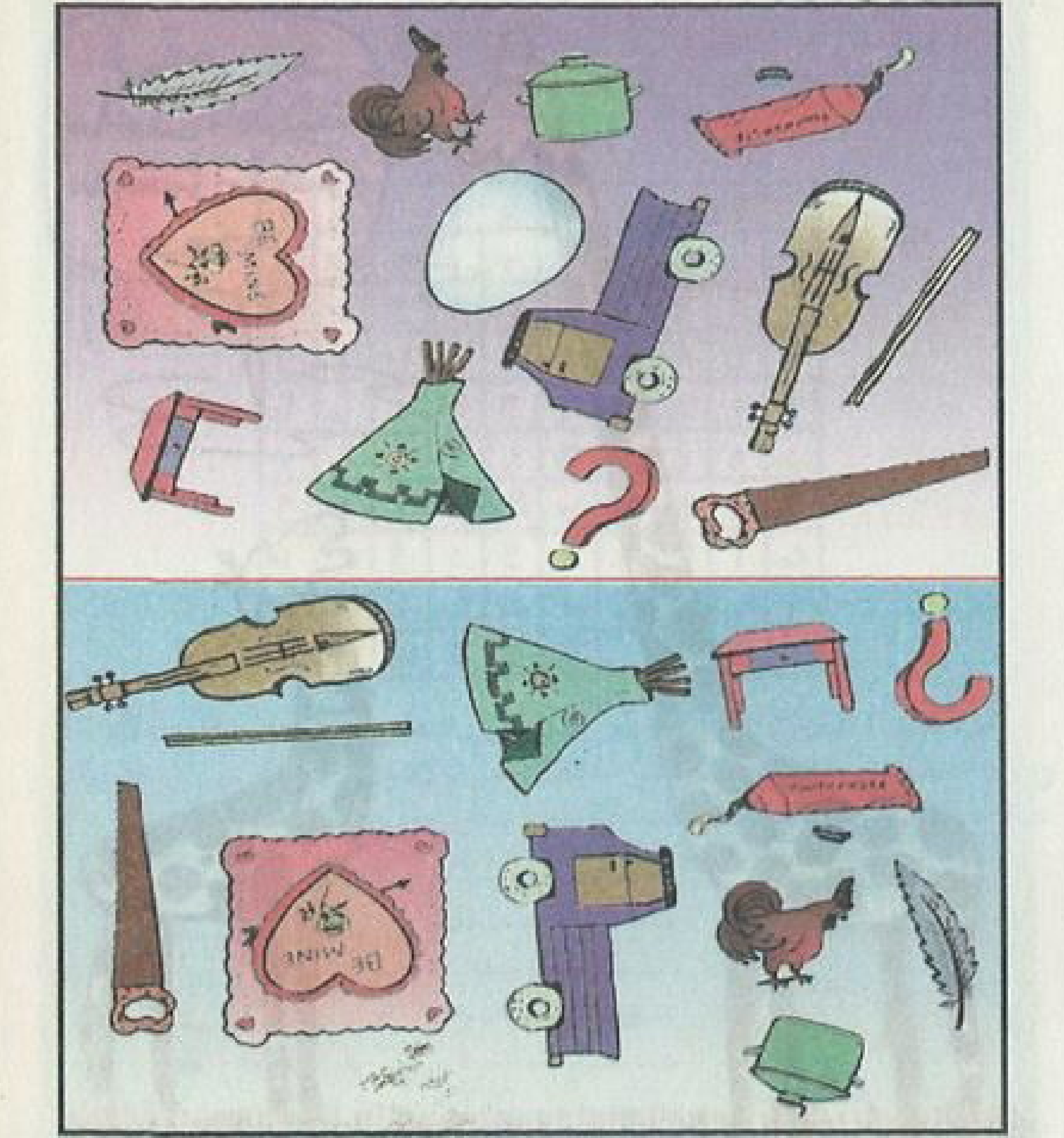
كده الموقف اتغيّر.. وتقريباً ضمنت البراءة !

بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة ؟

الدرجة : 7

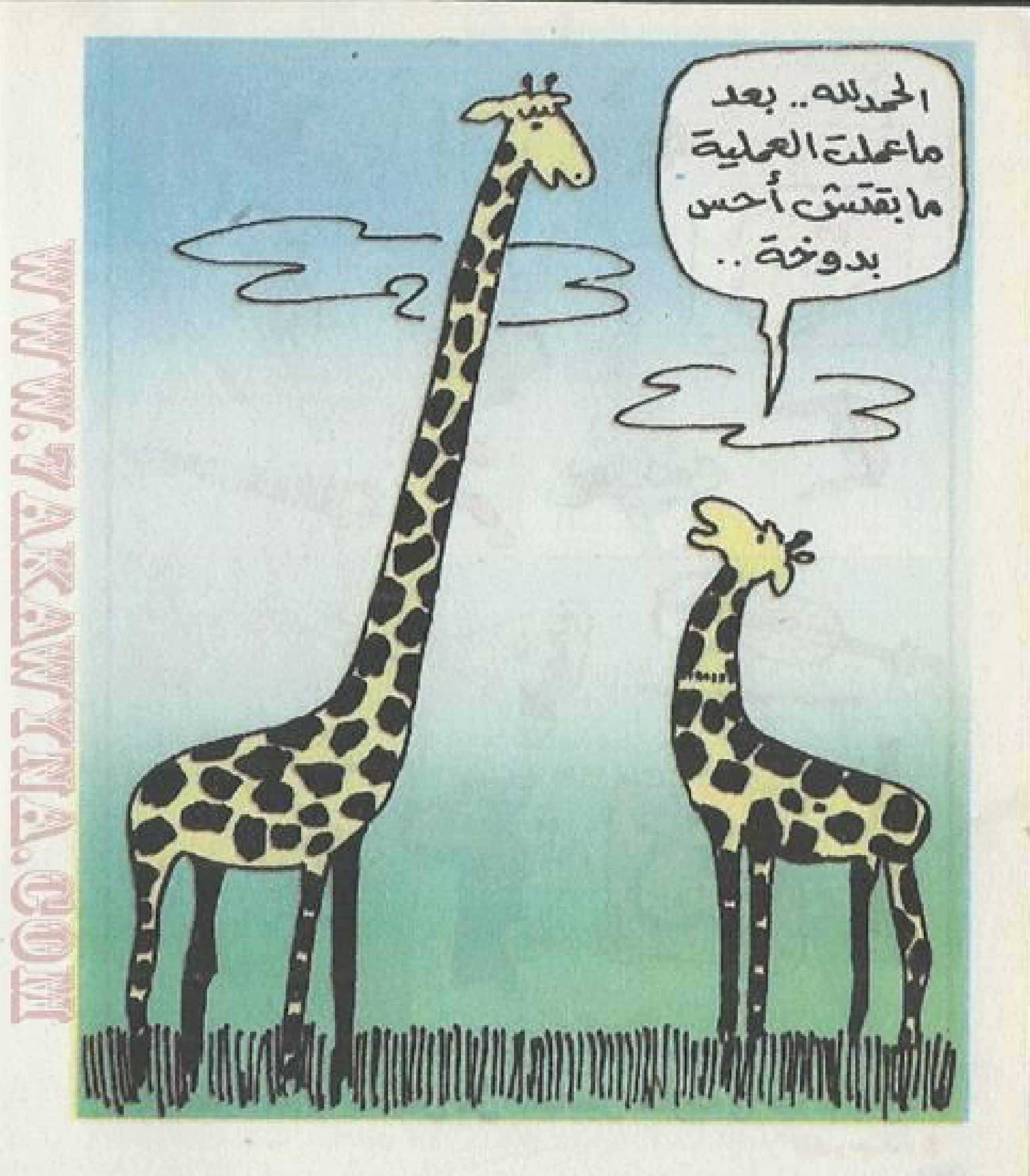



تسمح
تولعلى ؟



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً . ماهو ؟

الدرجة : 5


الحمدلله.. بعد
ماعملت العملية
مابقتش أحس
بدوخة..

كلمة السر

ا	ن	ص	ف	ا	ل	د	ن	ى	ا
ا	ل	ا	ل	ش	ب	ا	ب	ك	ر
ل	ح	م	ا	خ	ر	ا	ج	ل	ى
ا	و	ط	ص	و	ر	ق	ب	ا	خ
ذ	ا	ص	ف	و	ح	ب	ر	ل	ل
ا	ء	ز	ن	ك	ر	ز	ر	ن	ا
ع	ا	هـ	ك	ب	ش	ل	ا	ا	ح
هـ	ا	ل	م	و	ع	د	ع	س	ا
م	س	ا	ع	د	هـ	ف	ر	ح	ب
ر	و	ز	ا	ل	ى	و	س	ف	ص

اشطب الكلمات التالية فى الجدول العلوى ... من أعلى لأسفل ومن اليمين لليسار والعكس ، كذلك فى الاتجاه القطرى .. ستبقى عدة حروف .. إذا جمعتها فسوف تحصل على كلمة السر .

المصور
الإذاعة
صباح الخير
روز اليوسف
نصف الدنيا
كل الناس
الموعد

الشبكة
الشباب
حواء
مساعد
حرف
إخراج
ورق
حبر

صف
زنك
زر

كلمة السر: إحدى مراحل الصحافة .

الدرجة: 10

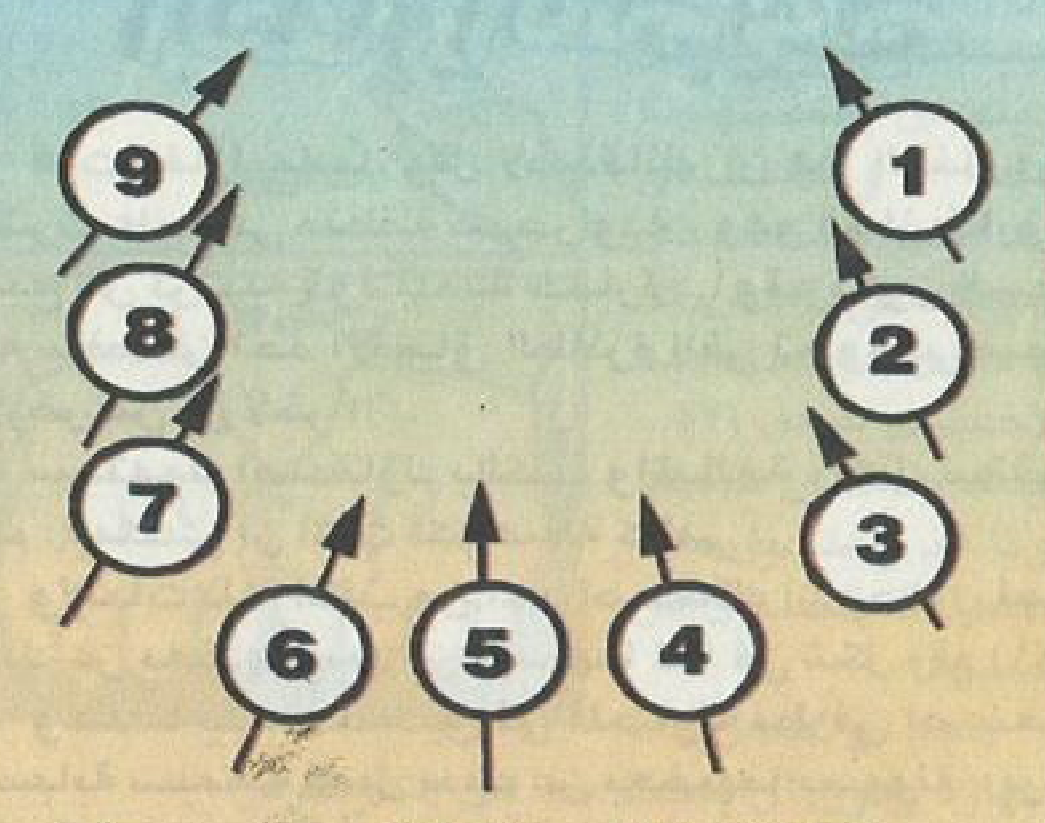

أيها الغبي ..
آدينا في الصحراء .. ياترى الغبي ده ح يرد عليّ ويقول
أيوا ١١١ إزاي ؟ في مركب ولّا على قبقاب باتيناج ؟



شكرًا : فوزان عصيرة .


شوف يا "تامر"
زى ما انت شايل مسطرة
حرف T على اسمك .. أنا
حاشيل مسطرة حرف M !

الكرة والهدف



بوساطة النظر فقط .. ما الكرة التى ستصيب الهدف ؟

الدرجة : 7

ألعاب خفة اليد

لعبة مثيرة تقوم بأدائها أمام أصدقائك فتنتزع منهم الإعجاب والانبهار ...

القفاز السحرى

هات قفازًا عاديًا، وقل لأصدقائك "إن هذا القفاز ؛ قد عثرت عليه فى منطقة صحراوية ، وهو قفاز خارق .. يمنح من يرتديه قوة بدنية جبارة ... وقد يكون السبب أنه سقط من أحد الأطباق الطائرة التى تحوم فى سماء الأرض من آن لآخر !!" .

سيتهمك أصدقاؤك بالكذب والمبالغة ، لكنك ستقول لهم : يمكننى أن أثبت لكم صحة كلامى ..

ولإثبات ذلك اطلب من أحد أصدقائك أن يحاول فصل يديك عن بعضهما بعد أن تضمهما كما فى شكل رقم (١) .

وعندما يبدأ الصديق فى المحاولة بطرفى إصبعيه السبابة سيمكنه فصل يديك عن بعضهما بسهولة ، برغم أنك تقبض يديك إلى بعضهما بكل قوة ...

والسبب فى ذلك أن الصديق عندما يضغط بكل إصبع

على يد كـمـا فى الشكل (١) ، يمكنه فـصل يديك عن بعضهما لأنه يضغط فى محورين مختلفين وهما نفس اتجاه السهمين .

ثم ارتدِ القفاز ، واطلب من نفس الصديق أن يفصل يديك عن بعضهما ...



سيحاول الصديق أن يكرر ما فعله فى المرة السابقة ، ولكنه سيفشل فى فصل يديك عن بعضهما تمامًا ... والسبب فى ذلك أنك ستدخل إصبعك الإبهام من كل يد داخل قبضة اليد الأخرى شكل (٢) .. وبذلك يصنعان تشابكًا قويًا قد يستحيل معه فصل القبضتين عن بعضهما ...

المهم أن تفعل ذلك بمهارة ودون أن يلحظ أحد من الحاضرين !

البنات فعلاً شربات !

لعبة يتجلى فيها الذكاء ، يمكنك ادعاء مقدرتك الفذة في القراءة وأنت مغمض العينين ...

أمسك بورقة بيضاء ، وقسمها بيديك إلى ثلاثة أجزاء ، ثم اطلب من أحـد المشـاهدين أن يكتب بهـذه الأوراق الثلاث أسماء ثلاثة أشخاص .. اثنان من الذكور والثالث اسم فتاة ..

ثم اطلب من المشاهد أن يثني كل ورقة ثنية واحدة ، ويضع هذه الأوراق الثلاث في سلّة ويخلطها ببعضها ..

ادّع أمام المشاهدين أن بإمكانك وأنت مغمض العينين أن تلتقط بيدك الورقة المحتوية على اسم الفتاة ...

وبالفعل ...

ابدأ في البحث عن عصابة سوداء ، ، ولفَّها حول عينيك ، وأدخل يدك في السلّة ، وزيادة في إتقان دورك ؛ أدر رأسك عن السلّة تمامًا .. ثم اسحب إحدى الورقات ، وقل للحاضرين :

ـ أصدقائي .. أنا متأكد من أن في هذه الورقة اسم الفتاة !!

كيف حدث ذلك ؟

لو دققت النظر في شكل الورقات الثلاث ، لوجدت أن

الورقة الأولى والثالثة لكل منهما حافة مشرشرة وحافة مستقيمة تمامًا .. بينما تتميز الورقة الوسطى عنهما فى أن حافتيها غير مستقيمتين (مشرشرتين) !

يحدث هذا دائمًا إذا قطعت اى ورقة (كصفحة بيضاء) إلى ثلاثة أجزاء ، فستكون الوسطى دائمًا غير

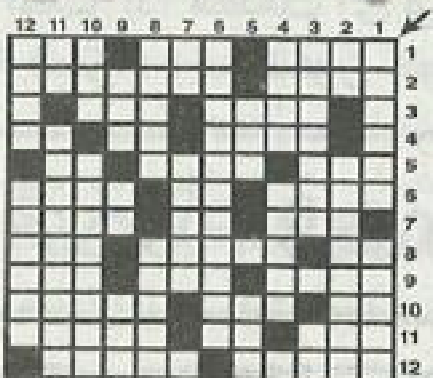
عصام فهمى

هبة رمزى

محمد عبد العظيم

مستقيمة من أعلى ومن أسفل ، وعلى ذلك يعتمد سرّ اللعبة ، حيث يحرص صديقك الذى كتب الأسماء الثلاثة على أن يكتب اسم الفتاة دائمًا علي الورقة الوسطى - وذلك باتفاق مسبق بينكما - وعندما توضع هذه الأوراق فى السلّة ، يتم اختيار الورقة المميزة بناءً على استخدام حاسة اللّمس ، لا البصر .

الكلمات المتقاطعة



أفقياً :

1 - الـ .... من مراحل العمر - الجاموس الوحشى - حرف ابجدى . **2** - تاتى بعده (معكوسة) - روائى روسى شهير الف رواية الحرب والسلام . **3** - من سور القرآن الكريم - عكس (شؤم) . **4** - أديم النظر - واحد (فى الطاولة) - ملكة فرعونية . **5** - أرا (مبعثرة) - خاطر فى النفس - نصف (أعاد) . **6** - وحيد (معكوسة) - للتمنى - جواد . **7** - مفرد (مقار) - للتفسير - طائر ذكر فى القرآن الكريم ونقل الأخبار لسيدنا سليمان (معكوسة) . **8** - فعل منكر - مفكرة تحوى المواعيد والمقابلات - أحسب . **9** - فعل مخجل - حيوان مفترس - عاصمة ألمانيا . **10** - للتمنى - أحسنا - عاصمة النمسا (معكوسة) . **11** - أعترف - اختصار (نصف القطر) - يتخذ موطناً . **12** - الـ .... (قيام الساعة) - وجه إليه إهانة .

رأسياً :

1 - الشخصية الروائية النسائية فى (ألف ليلة وليلة) - فقر . **2** - بواسطتى - أمير الشعراء . **3** - لقب أطلق على سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه - نصف (رابع) . **4** - سيف قاطع - حيوانات منزلية تشتهر بكثرة التوالد . **5** - وطن

(مبعثرة) - حيوانات قطبية . 6 - وسيلة نقل حضارية بالقاهرة . 7 - ضمير الغائب - فاروق .... شاعر مصرى معاصر . 8 - مطرب أمريكى أطلق عليه لقب (ملك الروك آند رول) - رشاد . 9 - أحمد الـ .... لاعب كرة كبير بالزمالك والأوليمبى (معكوسة) - تعب شديد - برز . 10 - صرع - وصف يطلق على الذين يسلكون سبيل العنف والقتل لفرض آرائهم والوصول لأهدافهم السياسية . 11 - للتخيير - بطل مغربى سابق شهير فى الجرى . 12 - ماركة سيارات إيطالية شهيرة - نفصلهم ونشرحهم (معكوسة) .

حل الكلمات المتقاطعة أفقيًا ورأسيًا ستجد فى المحور الأيمن وفى اتجاه السهم كلمة السرّ .

اربعـــات

● أربعة يسود بها المرء : الأدب والعلم والعفة والأمانة .

● أربعة يجب على العاقل أن يمنع نفسه منها : العجلة واللجاجة والعجب والتوانى .

● أربع لا بقاء لها : مودة الأشرار والبيت الذى ليس فيه تدبيرو المال الحرام والكسب مع التبذير .

● أربع إن كنّ فى الرجل أهلكته : محبة النساء والقمار والصلف والخمر .

● أربع لا تدرك بأربع : الشباب بالخضاب ، والغنى بالمنى ، والبقاء بالداء والصحة بالحمية (الرچيم) .

● أربع ترفع الرجل وإن قلّ علمه : الحلم والتواضع والسخاء وحسن الخلق .

● أربع لا يثبت معها مُلك : نحس الوزير ، وسوء التدبير ، وخبث النية ، وظلم الرعية .

● أربع تؤكد المحبة : حسن البشر ، وبذل البر ، وقصد الوفاق ، وترك الشقاق .

● أربع تؤدى إلى أربع : الصمت إلى السلامة ، والبرّ إلى الكرامة ، والجود إلى السياسة ، والشكر إلى الزيادة .

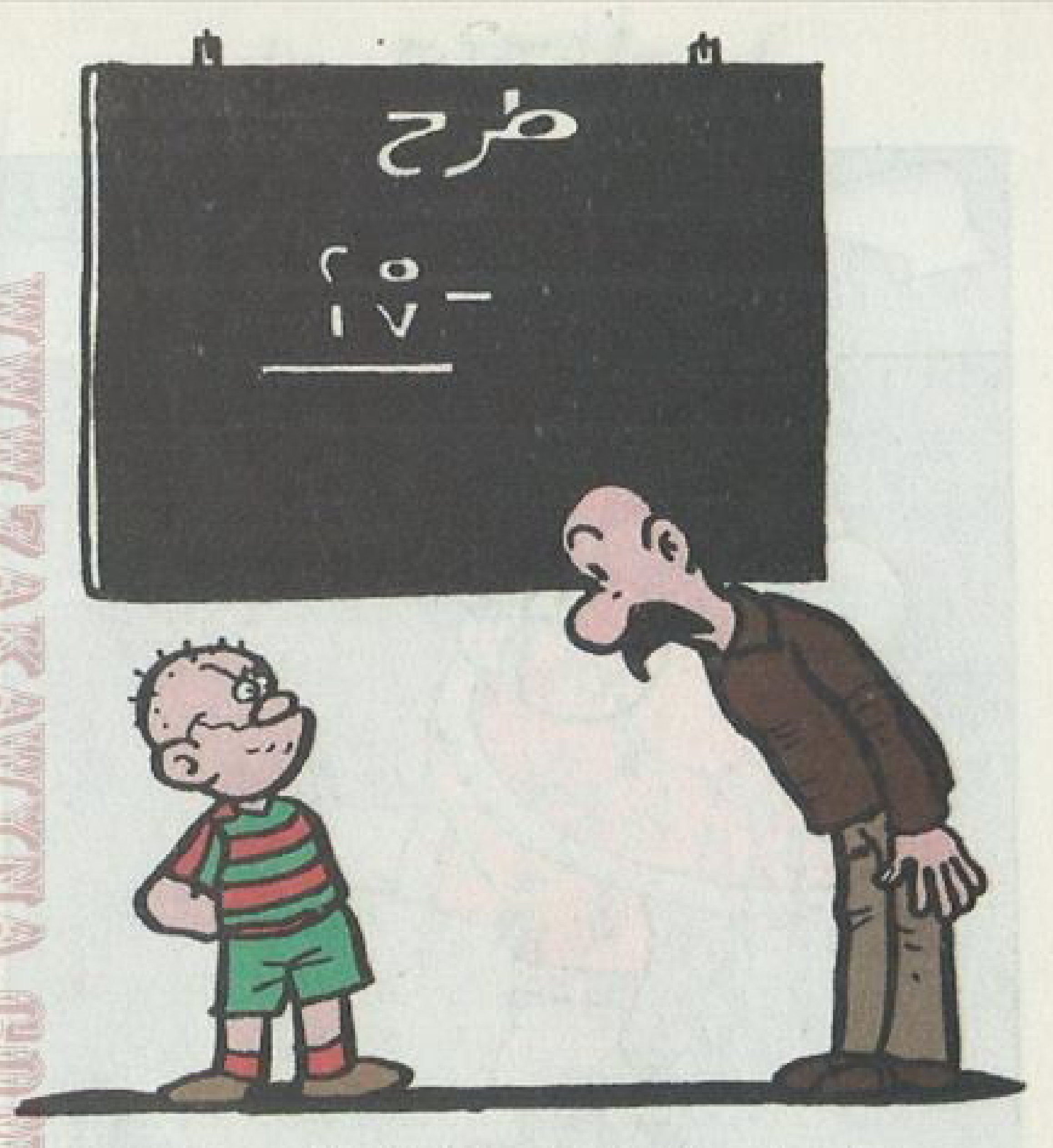

أنا زعلانة منك خالص ..
بطّلت تحضُنّي زي زمان !

لعبة التفاصيل



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها.

الدرجة: 10



.سبعة من خمسة ماينفعش .. لازم نستلف .. وبابا قاللى إوعى تستلف وامشى على قدك !



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ... فما هو ؟

الدرجة : 8



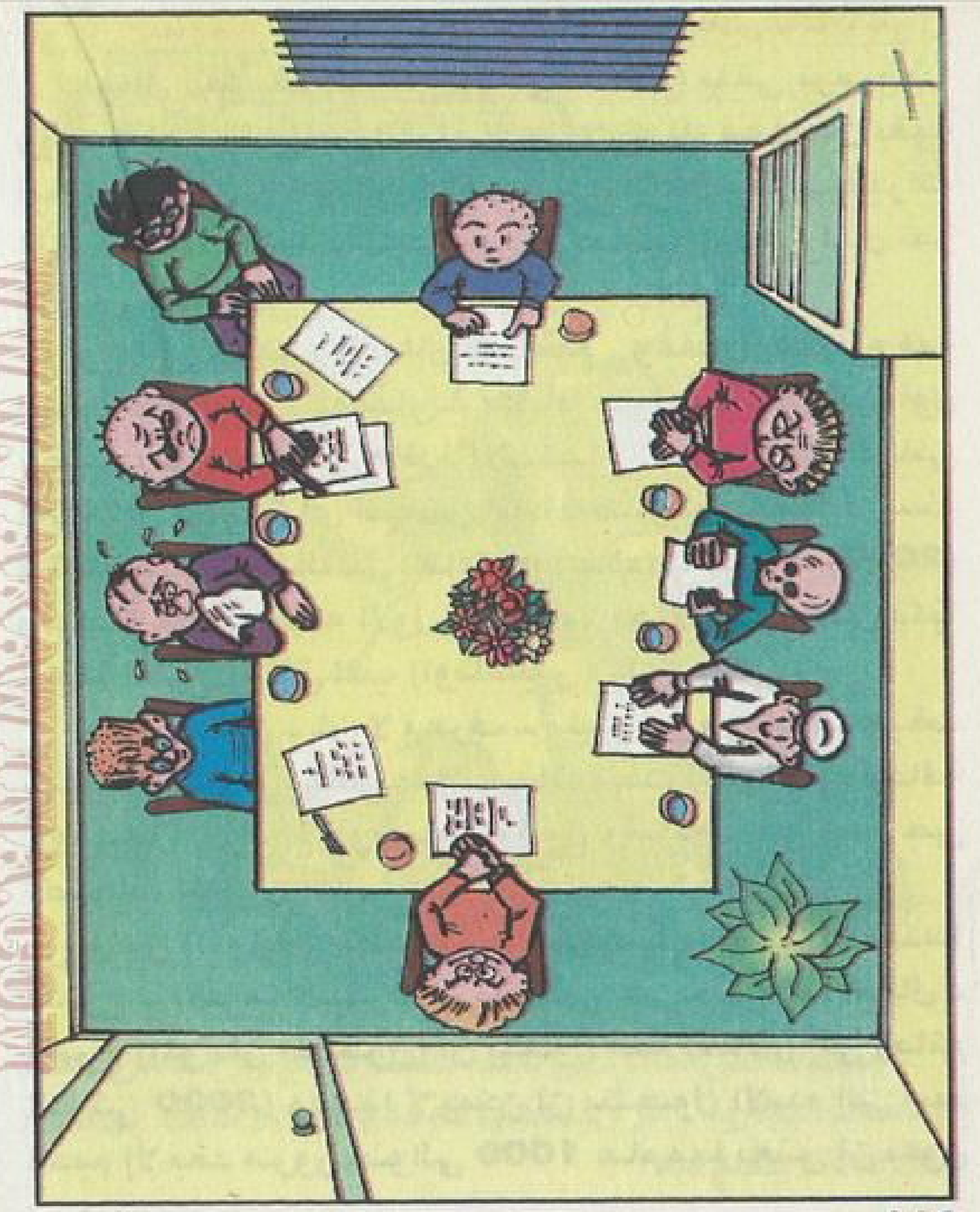
حاتم الطائى 2000 فى لقطة تذكارية مع أرباحه من إحدى الصفقات التجارية .. آثر أن يلتقطها لنفسه بنفسه ، وألا يلجأ إلى مصور محترف لئلا يطمع فيه !

البطل الظريف (حاتم الطائى 2000) يلقى ترحيبًا وإعجابًا متزايدًا من القراء الأعزاء ، كذلك فهو بين بقية أبطال فلاش - كالطاووس الجميل ، والكل يعرف قدراته المالية جيدًا ، فحاتم لا يدع فرصة كسب مزيد من المال تمرّ دون أن يقتنصها ...

ومؤخرًا اجتمع الأبطال معظمهم ، وعقدوا اجتماع قمة لبحث مشاكلهم ، ومحاولة ايجاد حلول لها ، وكانت أول قضية مطروحة على مائدة الاجتماع ، اسم (حاتم الطائى 2000) ... الذى رأى البعض أنه قد صار قديمًا بما أن سنة 2000 قد مرّت بالفعل ، فاقترح (علام) إهمال الـ (2000) ومناداة حاتم باسمه الأول فقط ، أما (خالانتينو) فكان ذكيًا عندما اقترح إطلاق لقب (أوناسيس) على حاتم ...

وأوناسيس - لمن لا يعرف - مليونير يونانى ، طبقت شهرته الآفاق ، وعاش طيلة حياته تحت أضواء الصحافة ووسائل الإعلام ، وتحولّ - قبل وفاته - إلى رمز حيّ لأصحاب الملايين ...

وكان (المواطن المطحون) مستقبليًا مستنيرًا ، عندما اقترح - بعد ما اشترط أن يتعشى علي حساب الأبطال - اقترح (المواطن المطحون) أن يتحول اسم (حاتم) إلى (حاتم الطائى 3000) وبهذا لا يمكن أن يتحول الاسم إلى اسم قديم إلا بعد مرور حوالى 1000 عام مما يعنى أن يكون



فلاش وأبطاله ومؤلفه وقتها فى عداد معروضات الأنتكخانة !

واقترح (عباس) أن يطلق على حاتم لقب (الآن) .. أى يكون (حاتم الطائى الآن) وبهذا نتجنب الإحراج لمرور الزمن ويصبح مرادف لقب (الآن) هى السنة التى تقابلها !

(حريص) كان حذرًا كعادته عندما اقترح تغيير اسم حاتم كل عام ، فيكون (حاتم الطائى 2001) ، وفى العام الذى يليه (حاتم الطائى 2002) ... وهكذا !

وتسبب اقتراح (البحار الغبى فى نوبة من الضحك الهستيرى أصابت الأبطال ، لأنه اقترح تغيير اسم (حاتم الطائى 2000) إلى (2000) فقط !

كانت المفاجأة أن رفض (حاتم) كل الاقتراحات السابقة ، وأعلن اعتزازه وتمسكه باسمه الذى عُرف به ، وكان (فأل خير) عليه - على حد قوله - وقال حاتم (إن القراء لن ينفضوا من حولى إن لم أغير اسمى ، فالأسماء لا تعدو كونها أسماء ، فما المانع أن يكون (الأطرش) مطربًا محبوبًا ، و (حمامة) ممثلة معروفة ، و (سرحان) نجم كبير ...

وبهذا المقياس يكون اسمى من الأسماء العذبة الرقيقة ، وسوف يستمر ما استمرت فلاش بإذن الله .

انتهى كلام حاتم ، وانتهى اجتماع القمة الذى لم يناقش سوى قضية اسمه .. وبقيت القضايا الأخرى قيد الانتظار لاجتماعات أخرى قادمة ...

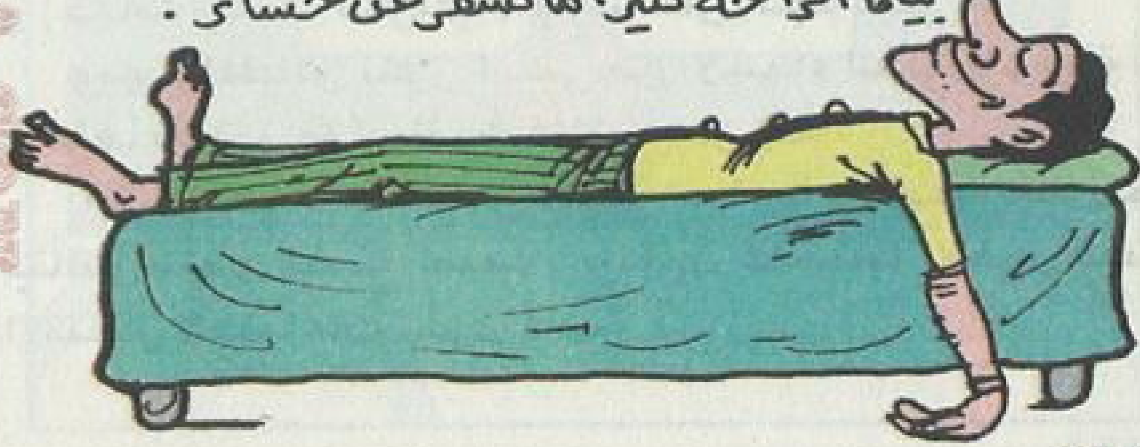
الوجه الآخر للعملة

عندما تتجاوز
سن الأربعين
تصبح مشكلتك
الكبرى ...
مشكلة صيانة !



الوجه الآخر للعملة

العمل الشاق لا يقتل أحدًا قط ،
بينما الراحة كثيرًا ما تسفر عن خسائر .



لعبة النقط



صل النقاط من 1 إلى 48 وسوف ترى لوحة جميلة.

الدرجة : 8



إذا كان المدرس
مش موافق إن ٣ X ٣
بسبعة وعشرين .. تقوم
تقوللى بتسعة !!

ثلاث مرّات!



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات.. عدا شيئاً واحداً فقط.. فما هو؟

الدرجة: 6

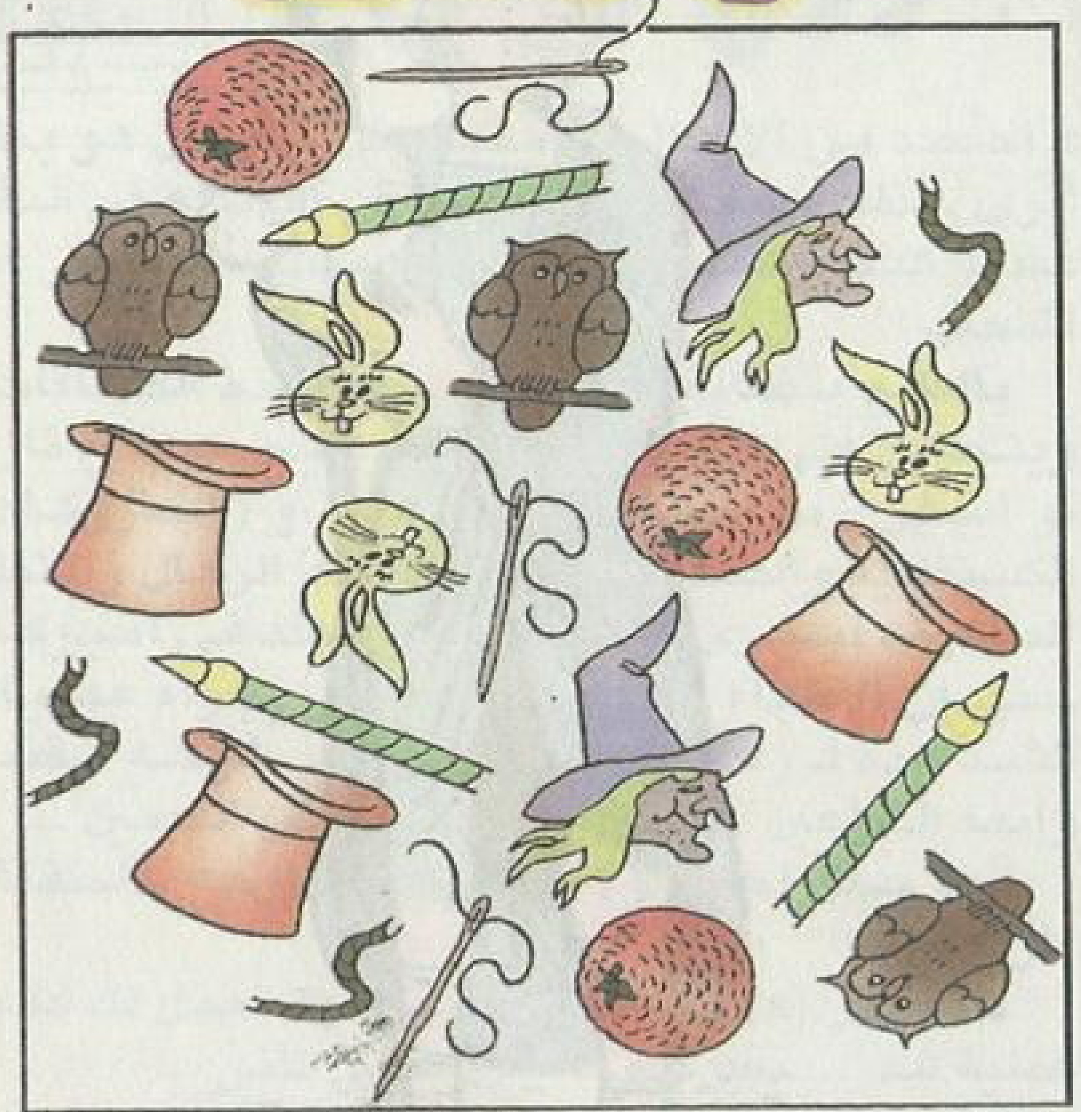

إيه الذكاء ده ؟!
عرفت منين إني ح أراقب
عليكم في الامتحان ؟!

رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . ما هو ؟

الدرجة : 4

كل سنة نطرح بلح
بلح .. ييجي نطرح السنة
دي جوافة ؟!

مهرجان التكرار ..



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو؟

الدرجة : 6





زرع رأس!

z أحمد من الأبطال المخضرمين ، أو أقل هو بطل أَثَرى ، لذلك يستغرب البعض من إقامته فى شقة عادية كبقية الناس ، ويرون أن مكانه الطبيعى هو المتحف !

بالطبع يتضايق z أحمد من مثل هذه الصفاقات ، ويتحايل على الزمن ، ويحاربه .. ليس بسلاح نارى أو أبيض ، بل بصبغة الشعر ، و (الباروكات) الكستنائية والصفراء ، وكثيرًا ما شدّ الرحال وامتطى الطائرة ، ليجرى عمليات شدّ الجلد فى أميركا ، حتى إن الأطباء هناك اعتادوا على إجراء عمليات الشدّ هذه لـ (z أحمد) .. ليس شد الوجه فقط .. وإنما الذراعين ، والظهر ، وحتى باطن القدمين ...

مما جعل أحد هؤلاء الأطباء يصارحه بالحقيقة المريعة :

- مستر (z) للأسف دى آخر مرة نعمل لك فيها عملية شد ... بعد كده .. مش ييجى تانى ...

- ليه بقى يا دكتور ؟ مش بتاخدوا فلوسكم على داير (سِنْت) ؟

ـ افهمنى مستر (z) الجلد بتاع إنت إتشد ع الآخر ... خلاص .. بعد كده.. الجلد يتقطع ..

ـ قصدك إيه يا دكتور ؟ .. ح افضل طول عمرى بشكلى ده ؟ مش ح اقدر أوقف علامات الزمن ؟

ـ مين قال كده حبيبى ؟ إنت ممكن يركب (ماسك) إهنا نعمله بالكمبيوتر يرجع بيك عشر سنين لورا ..

ـ عشر سنين ؟ يفتح الله .. مش عشر سنين كان عندى ثمانين سنة .. أنا عاوز ماسك يرجع بى أربعين سنة .. خمسين سنة ..

ـ كل شىء ممكن مستر (z) .. ممكن كمان إرجع لبطن ماما بتاعتك !

***

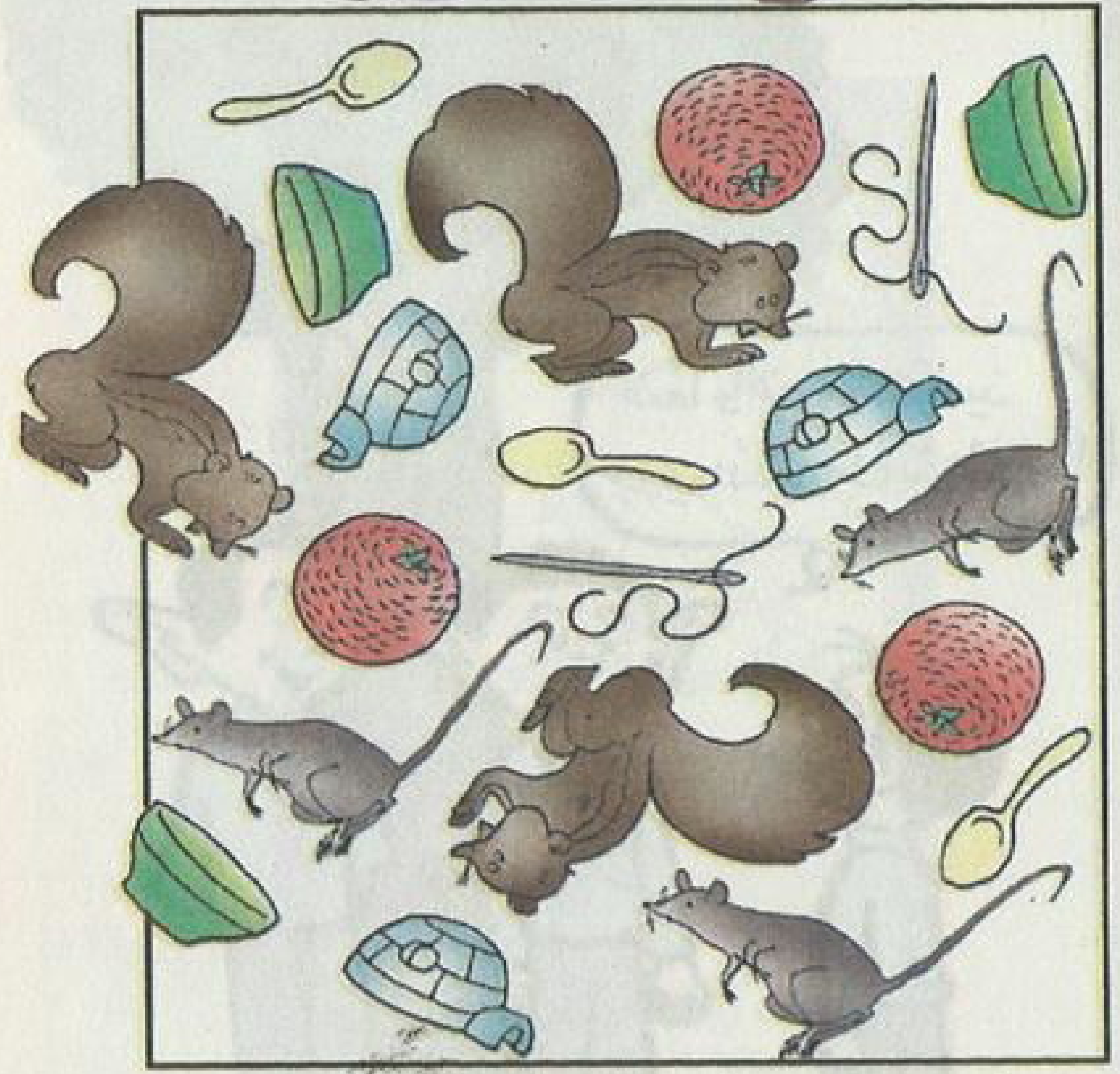
فشلت كل المحاولات لعمل ماسك يعود بـ (z أحمد) لأيام الشباب ، فالماسك مهما بلغ إتقانه ، فهو يفتقر إلى نضارة الوجه الطبيعية ، والانفعالات الأساسية التى ترتسم على الوجوه الحقيقية ..

وإذا سألت (z أحمد) اليوم عن إمكانية عودة الشباب إليه لقال لك : العلم فى تطور مستمر .. وكما نجح الأطباء فى عمليات ، زرع الكبد ، وزرع الكلى .. وغيرها من الأعضاء البشرية ، فسوف يأتى اليوم الذى ينجحون فيه فى زرع رأس كامل لشاب متوف حديثًا فى جسم ... محمود (z أحمد) !


مش عيب عليك تعاكس سردينة
صغيرة قد ولادك ؟!


عفارم عليك يا بنى .. كتبك نضيفة زى الفل .. يا ترى إيه السبب ؟
أصلى ما ذاكرتش طول السنة عشان يفضلوا نضاف !!

مهرجان التكرار ..



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئًا واحدًا مكرر مرتين فقط . فما هو ؟

الدرجة : 6


طبعًا واضح إنك تلميذ
جديد.. لأن ودانك مش مشروده!

* قصة رومانسية *



في أوائل القرن الماضى عاش فى قرية هادئة من قرى مصر المحروسة ، شاب وفتاة ...

كانت الفتاة حلوة كعسل القصب ، رقيقة كفراشة مراهقة ، جذابة كمغناطيس كهربائى ...

فكان من القضاء المحتوم أن يقع الشاب فى هواها ... وأن يتوق إلى أن يفوز بها كزوجة له .

لكن الفتاة لم تشجعه ، بل كانت تبدى له الصدود والنفور .

فكاد يستولى القنوط على صاحبنا ، إذ شعر أن الحياة بدون حبيبته لا معنى لها ، ولا لذة فيها ...

كان عندما يأوى إلى فراشه ليلاً يشعر كأنه دجاجة متبلة بعناية ، ويتم شيّها على الفحم ، أو سمكة بورى محشوة بالبصل والجزر والطماطم تُغطى بالرّدة ، وتُلقى على سطح فرنٍ ملتهب ...

أو إصبع من الكفتة (الضانى) يخترق قلبه (سيخ) حديدى فى يد الحاتى ، ثم يسيل دهنه أنهارًا فوق صهد الفحم الأحمر ...

حاول الشاب أن يكتب لها خطابًا يشرح لها

فيه لواعج قلبه ، ويبثها مكنون فؤاده ، لكنه اكتشف أنه أمِّيٌ لا يعرف القراءة والكتابة ...

فكرَّ في أن يتصل بها هاتفيًا ليهرب من مواجهتها ، ولعله يفك طلاسم قلبها ، لكنه خشى أن يتسبب لها في مشكلة إذا ردَّ عليه والدها ...

ثم إن القرية كلها ليس بها تلفون إلا في مركز الشرطة !

ولا الـ e ـ mail ... ولا حتى الإنترنت ...

وكان للشاب صديق حميم عرض عليه أن يتوسط له لديها ، لكنه خاف أن يطمع فيها ، ويخطبها لنفسه ...

أخيرًا تجرَّأ الشاب ، وجمع شتات نفسه ، وذهب إلى الفتاة طالبًا يدها ، وقال لها إنها إن رفضته فإنه سيموت لا محاله .

وبالرغم من ذلك ، رفضت الفتاة طلبه رفضًا باتًا .

***

وبعد خمسين سنة ، مات فعلاً صاحبنا هذا !! .

(تمت)


والآن ينتقل التلفزيون إلى إذاعة
خارجية !

المربع الصحيح

1 2 3 4

مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ... فما هو ؟

الدرجة : 7


ده رابع مريض نفتح بطنه يادكتور
وما نلاقيش فيه المقص..

المربع الصحيح



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ... فما هو ؟

الدرجة : 6

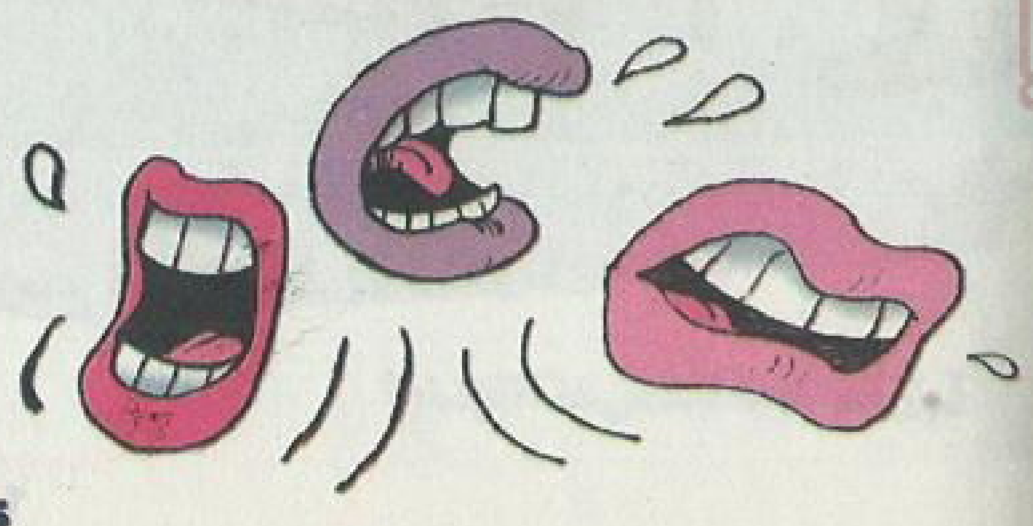
لماذا تحمل معولًا وأنت ستدخل السجن الآن ؟

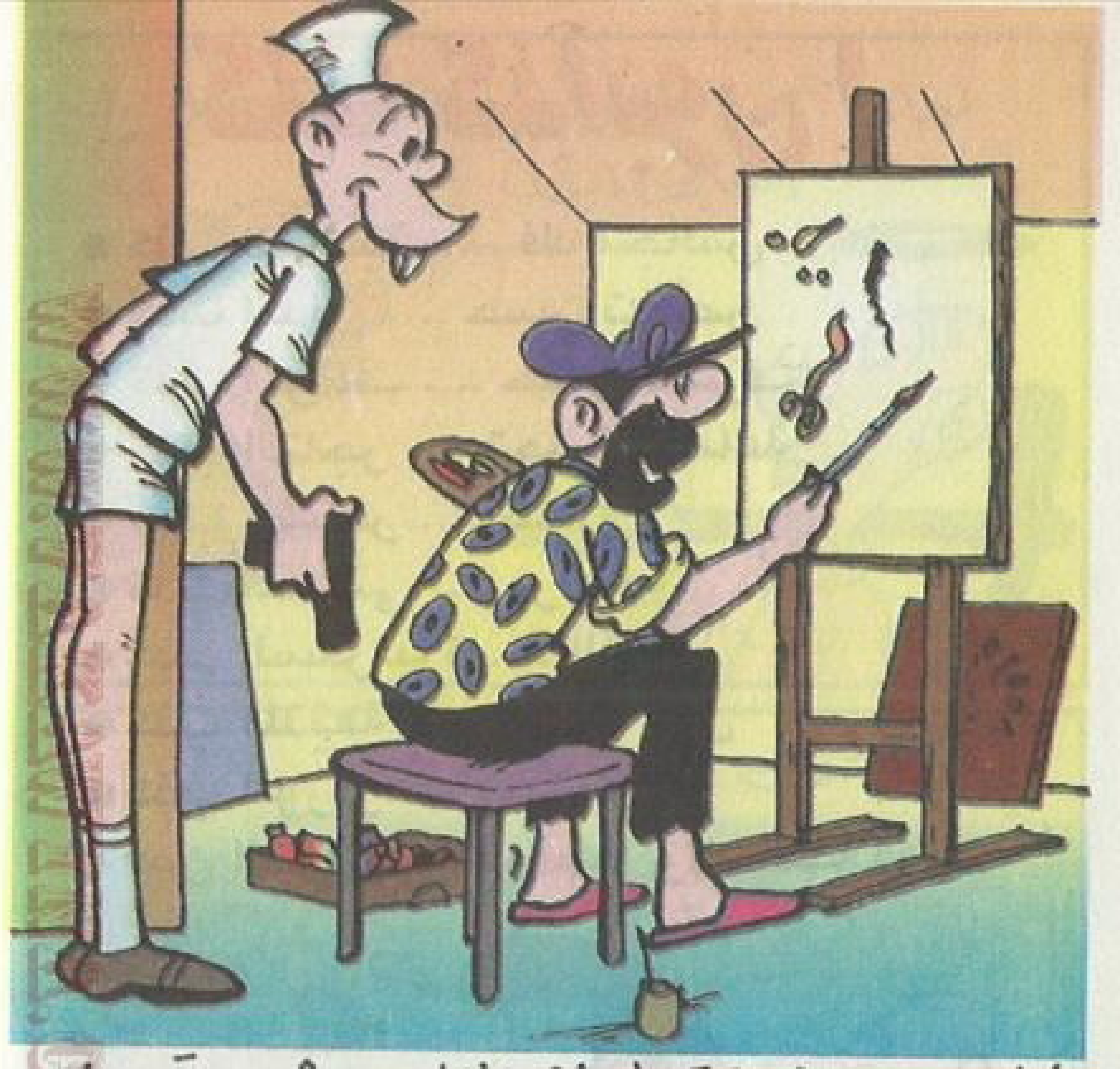
لا أحب البقاء بلا عمل .. قلت اتسلّى بالحفر داخل الزنزانة !

كلنا كذابون !

- كذب الصديق .... فك مجالس
- كذب المدين .... حسن تخلَص
- كذب الموظف .... حسن تصرّف
- كذب التاجر .... تحلية بضاعة
- كذب الشاعر .... خيال
- كذب المحامى .... براعة
- كذب السكرتيرة .... التزام
- كذب المذيعة .... طبيعة عمل
- كذب الوزير .... سياسة

* فمن الذى كذبه حرام يا ولاد الحلال ؟!





كابتن .. مش بتقول إن الناس مش ح تعرف
قيمة فنك إلا بعد موتك ؟!



ترى كم طوبة تنقص هذا الجدار؟

الدرجة : 7

أين هم ؟!

● الزوج الذى يخبر امرأته بكل إيراداته .
● خطيب المسجد الذى لا يخطب أكثر من عشر دقائق .
● الموظف الذى يقنع بمرتبه .
● الأم التى لا تقول (ابنى يختلف عن بقية الأولاد) .
● الزوجة التى لا تقول (زوجى لا يفهمنى) .
● الرجل الذى لا يقول لابنه (لمّا كنت فى سنّك ...) .
● الزوجة التى تترك زوجها يقرأ الجريدة فى هدوء .
● الشاب الذى لا يقول لحبيبته (أنت أول حب حقيقى فى حياتى !) .
● الكاتب الذى لا يقول (إن الجمهور لا يقدّر كتابتى) .
● الخادم الذى لا يقول (كانوا أحسن معاملة لى فى البيت السابق) .

● التاجر الذى لا يقول (السوق نايم اليومين دول) .

● المحامى الذى لا يقول (القضية دى مضمونة 100٪) .

● الطبيب الذى لا يقول (العلاج اللى كنت بتاخده غلط) .

● المدرس الذى لا يقول لتلميذه (على فكرة .. إنت محتاج درس فى المادة دى) .

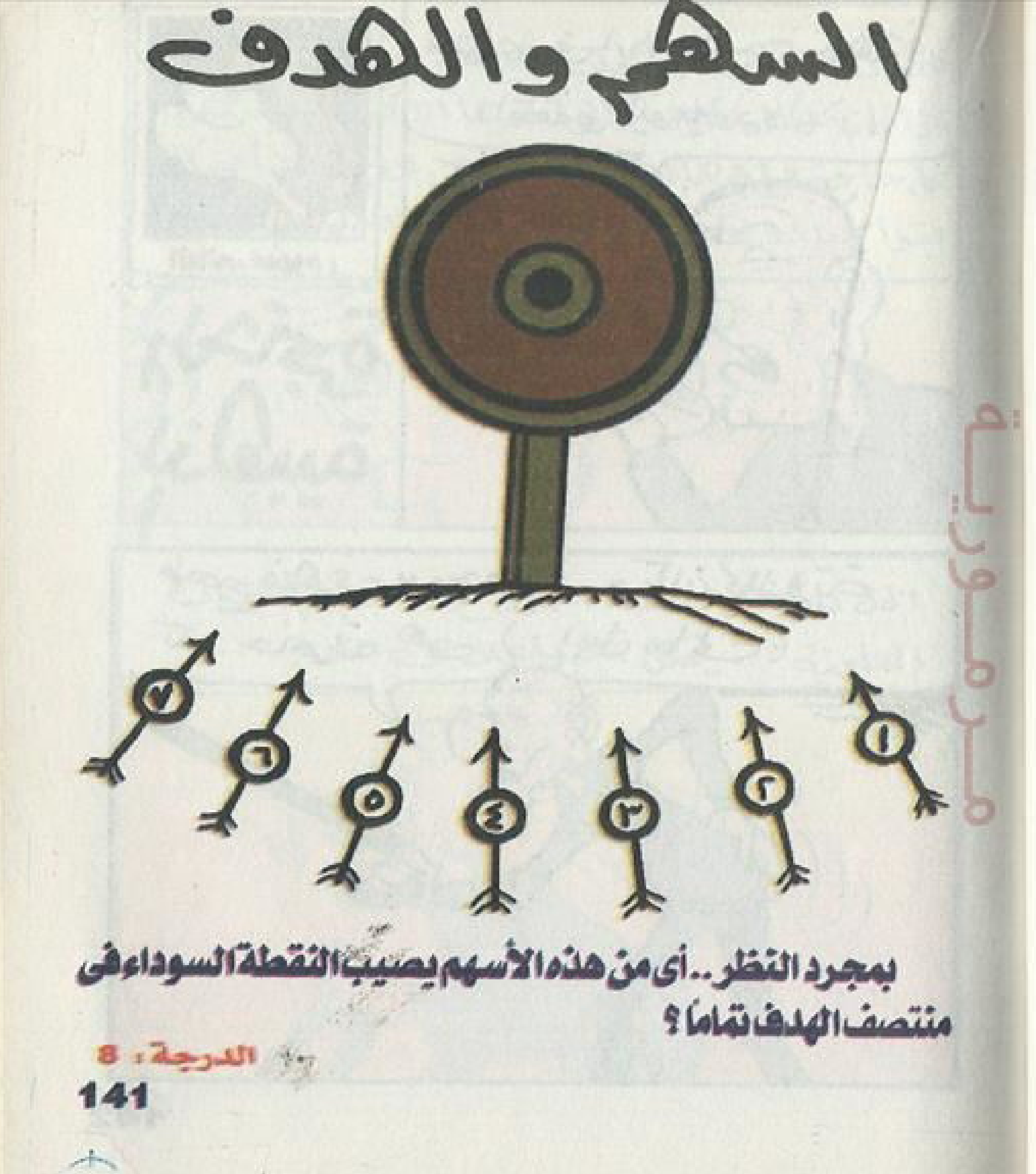
***

أما أنا ...

فلم أعثر على واحدٍ من هؤلاء ، فإذا عثرت عليه يا صديقى العزيز .. فأرجو أن تتفضل وترشدنى إليه !

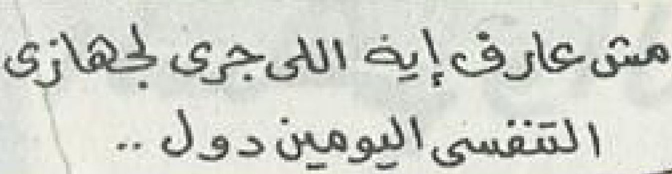



لا وحياتك
يا عشماوى
ماتزغزغنيش .


السهم والهدف
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
بمجرد النظر .. أى من هذه الأسهم يصيب النقطة السوداء فى منتصف الهدف تماماً ؟
الدرجة : 8



الحنجرة الذهبية







عشان كده مش ممكن أسكت عليها .. بس أعمل إيه يا ربي..
إذا كان كل الدكاترة قالوا عمرها الافتراضى انتهى،
كل حاجة فى عمرها الافتراضى انتهى لدرجة إن أصحابي
بقوا بينادونى (Z أحمد الافتراضى) ..



الحل الأخير عندى .. أروح لصاحب المعجزات
العلمية .. يمكن أجد علاجى عنده ...




وهناك ..
أهلاااان كابتن غريق ..
غريق ؟!
أنا محمود أحمد يا سيد
مفهوم .. أشهر من نار
على علم ..
آخ .. لا مؤاخذة يا والدي
حكاية النسيان زادت
عندي بسبب ضغوط العمل !


ضغوط العمل ؟ خلّينا فى المهم أحسن .. حنجرتى ياسيد مفهوم .. اخشنّت وماعادتش زى الأول ..
طيب وهو أنا دكتور يا أخى ؟
رحت لعشرميت دكتور .. ولافيش فايدة .. قلت يمكن تقدر انت تخترع لى حاجة ترجع حنجرتى تلعلع تانى .
آخ .. مسكتنى من إيدى اللى بتوجعنى يا علام .. حاضر يا سيدى ..
أحمد


أنا ح أكلمك بصراحة .. حنجرتك انتهت خلاص مش
ح تساعدك إلا على الكحة .. إنما تمثيل ومغنى ..
إنسى ... إلا إذا ..
إلا إذا إيه ؟
لا لا لا .. صعب قوى ..
مش ممكن ..
مش ممكن إيه ؟!
ما يهمكش فلوس ..


الحكاية مش حكاية فلوس.. أنا عاوز حاجة أخطر من كده ..
ياسيدى قول .. قول اعمل معروف ..
أنا عاوز أركّب لك حنجرة شخص متوفى حديثًا ..
م .. م .. متوفى .. وتفتكر ده ينفع ؟!


طبعًا ينفع .. المهم نجد حنجرة تناسبك ...
طبعًا لازم يكون المتوفى مطربًا !
مش شرط .. لأن الطرب مش بيعتمد على الحنجرة فقط .. بل على مراكز فى المخ أيضًا .
أنا تحت أمرك .. ومستعد للعملية من دلوقت .


وفي اليوم المحدد لإجراء العملية..
عن إذنك يا عباس
أدخل غرفة الفورمالين .. فيه خمس حناجر طازجة لسه واصلة الصبح ..
؟
وفي دقائق .. كان د/ أحمد مسيحي على سرير العمليات..
الهدووء من فضلكم... العالم مفرووم مشغول


وانتهت العملية بسلام ..
سيد "تظي" ..
حمدًا لله ع السلامة .. من فضلك .. ماتتكلمش ولا كلمة .. عاوز أسمع صوتك بيغني ..
وآدي جهاز التسجيل عشان نسجّل اللحظة التاريخية دي ..


استعدّ يا أستاذ (طاحنة) .. 1 .. 2 .. 3 !
ابدأ الغناء ..
مااااه .. مااااه !



يا نهار زى بعضه.. الظاهر
ما خدتش بالى وركبت له
حنجرة خروف !
ماااااااااااى
ماااااااااااى !
وهكذا !!
طب اسمع بس .. ممكن تغنى فى
احتفال نقابة الجزارين .. يا أستاذ (نظمى) .. يا سيد
(توتو) .. يا أخ (خالانتينو) .. الحقووونى !
ماااااى ..



- كلنا بدنجان وولاد بدنجان.. معندناش تفرقة عنصرية!



أنواع البشرة



عزيزتى قارئة فلاش ..

إلى أى نوع تنتمى بشرتك ؟

قبل الإجابة عن هذا السؤال ، يجب أن تعلمى أن نوع البشرة قد يتغير من الدهنى إلى الحساس أو من العادى إلى المتعدد لهذا يجدر بك أن تراعى نوع بشرتك ، لاسيما إذا أخذت تتغير بسرعة أو باتت حساسة لنوع معين من المستحضرات والآن نستعرض كيفية تحليل نوع بشرتك .

البشرة العادية: هى البشرة المثالية ، فهى ناعمة وملمسها مخملى ، كما أنها لا تجف ولا تفرز الدهون أو البثور أو البقع ويتمتع الأطفال عادةً بمثل هذه البشرة التى تتطلب عناية خاصة للمحافظة عليها حتى سن الشباب وما بعد ذلك .

البشرة الجافة: قد يكون ملمس هذا النوع من البشرة ناعمًا ، وقد تكون ملساء ، ولكنها مهددة دائمًا

بتكون تجاعيد مبكرة وخطوط فى الوجه . لذلك ينبغى عدم تعريضها لعوامل الطقس كالحر والبرد أو الريح . ومن الضرورى استعمال المرطبات والمراهم المطرية بشكل مستمر لحمايتها .

البشرة الحساسة: هى بشرة ناعمة وملساء ، لكنها تميل إلى الشفافية ، إذ قد تظهر من خلالها أوردة دقيقة ، وقد تصاب هذه البشرة بالاحمرار والحكاك لدى تعرضها لمحركات الحساسية فى الهواء ولمستحضرات أخرى . لذا ينبغى إبقاؤها محمية من الطقس (المتطرف) كالبرد القارس أو الحر الشديد ، ومن المستحضرات التجميلية ذات التركيبات المتعددة .

البشرة الدهنية: من مميزات هذه البشرة أنها تبدو لامعة وتميل إلى تكوين البثور عليها . وهذه الكمية الزائدة من الدهون المفرزة تتسبب فيها هرمونات التسوتستيرن الذكرية التى تملك المرأة كمية معينة منها . وتكون هذه البشرة أكثر سمكًا وذات مسام واسعة يمكن أن تتكون فيها بثور أو زؤان برءوس سوداء ..



صاحبة هذه البشرة يجب أن تبتعد عن استعمال المنظفات الخشنة التي من شأنها أن تضاعف إفراز الدهون بدلاً من التقليل منها ، والأفضل تنظيف البشرة بنعومة للحفاظ على توازنها .

البشرة المتعددة الأنماط:

يكثر انتشار هذه البشرة لدى من تتراوح أعمارهم بين العشرين والأربعين ، إذ تكون مناطق الذقن والأنف والجبين أكثر إفرازًا للدهون من بشرة مناطق الوجه الأخرى . أما المنطقة المحيطة بالعينين وعند الخدين والعنق فتكون جافة ، ومن الأفضل في هذ الحالة عدم استعمال مستحضرات مخصصة للبشرة الدهنية للمناطق الواقعة خارج إطار الأنف والذقن والجبين . من هنا نتبين أن نوعية البشرة تميل إلى الجفاف مع التقدم في السن ، وإذا كانت بشرتك دهنية في سن المراهقة أو حتى في سن العشرينات والثلاثينات ، فلا يعني هذا أنها حتمًا ستبقى كذلك .. تفحصي جيدًا نوعية بشرة وجهك وذلك من غير وضع أي ماكياج وبوساطة مرآة مكبرة . وذلك لكي تتبيني أفضل وسيلة لعلاجها .

علاج أنواع البشرة

البشرة العادية: لإبقاء البشرة العادية على حالها ، يجدر استعمال المنظفات الناعمة والمرطبات بشكل دائم وقناع (ماسك) مرطب مرة في الأسبوع .

البشرة الجافة : حاولى حماية البشرة الجافة من عوامل الطقس ، تجنبى كذلك الصابون واستعملى بدلاً منه المنظفات المرطبة والخالية من الكحول والمرطبات الخاصة بالنهار (كريم النهار) يفضل استعمال كريم الليل بشكل دائم (ماسك) مرطب مرة فى الأسبوع .

البشرة الحساسة: هذه البشرة يجب أن تكون بعيدة عن الملوثات المنتشرة فى الجو ، وعن المستحضرات التجميلية ، يجب أن تستعملى لها المنظفات والكريمات المرطبة الخالية من الكحول والعطور واللانولين ، ولا تستعملى مركبات كيميائية متعددة ، كما عليك أن تتجنبى كذلك الماسك الخاص بالوجه والمراهم المقشرة لخلايا بشرة الوجه .



البشرة اللحنية: من شأن هذه البشرة أن تتحول إلى مصدر للمشاكل

لذا تجنبى استعمال المستحضرات الخشنة ، والتى يمكن أن تزيد المشاكل سوءًا . استعملى عوضًا عنها صابونًا أو مرطبًا خاليًا من الزيوت . استعملى كذلك مرهمًا مقشرًا مرة أو مرتين فى الأسبوع .

ومن الممكن أن يكون مغطس البخار مفيدًا للبشرة الدهنية مرة فى الأسبوع .

البشرة المتعددة الأنماط: تجنبى الوقوع فى فخ معالجة هذه البشرة كما لو كانت دهنية ، واستعملى لها كريمات مرطبة خالية من الزيوت مع الانتباه إلى عدم المساس بالمناطق الأكثر جفافًا . استعملى كذلك (ماسك) مقشرًا للمنطقة الدهنية (الأنف والجبين والذقن) مرة واحدة فى الأسبوع أو مرتين على الأكثر .

ومهما يكن نوع بشرتك ، عليك أن تستعملى (چل) Gel خاصًا للعين أى المنطقة المحيطة بالعينين وكذلك مرهمًا خاصًا للشفتين وكريمًا للوقاية من أشعة الشمس إذا كنت ستعرضين وجهك للشمس وعوامل الطقس المختلفة .

التنظيف:

هو أولى مراحل عنايتك اليومية بالبشرة ، وهدفه التخلص من الأوساخ المتراكمة خلال اليوم من غبار إلى عرق وماكياج وغير ذلك من المواد التى تتسرب داخل مسام البشرة ولا تزول بالماء العادى .

من هنا يجدر استعمال منظفات خاصة ببشرة الوجه

بشرط أن تكون ناعمة ولطيفة وتناسب بشرتك ، منها مواد يمكن تحضيرها بنفسك ، ثمة تشكيلة واسعة من منظفات البشرة موجودة فى الأسواق تتنوع بين الصابون العادى ، وصولاً إلى المواد الغالية الثمن ، والصابون مفيد أذا كان مزودًا بمادة **PH** المحافظة على توازن الغدد المرطبة ، وكذلك الچل **Gel** الخالى من المواد الصابونية ، مع أنه قد لا ينظف البشرة الدهنية كما يجب . الكريمات الباردة يمكنها فى مقابل ذلك أن تكون ثقيلة بالنسبة إلى البشرة الرقيقة والحساسة ، وقد لا تنظف جيدًا أما السوائل المنظفة ، وعلى عكس الكريمات ، فيجب استعمالها للبشرة الجافة لأنها يمكن أن توضع بلمسة خفيفة . ومن أصول وضع السائل المنظف أو الـ **Lotion** تدفئة بعض السائل فى راحتى يديك ومن ثم تدليك بشرة الوجه برقة . بعد ذلك ؛ امسحى السائل بوساطة محرمة ناعمة للوجه أو قطن خاص .

المطهر:

من شأنه أن يبرد البشرة ويزيل آخر آثار المنظف تمهيدًا لاستعمال المرطب . بعض المطهرات يحتوى على كحول ويمكن أن يكون خشنًا بالنسبة إلى البشرة .



وبالتالى فمن الأفضل اختيار مطهر خال من الكحول والعطور وهو ملائم لكل أنواع البشرة . وطريقة استعماله تكمن فى صب القليل منه على قطعتى قطن ومسح خد واحد بكل منهما .

المرطب:

الترطيب مرحلة أساسية فى العناية اليومية بالبشرة ، حتى بالنسبة إلى صاحبات البشرة الدهنية ، ويمكن أن يكون المرطب سائلاً أو كريمًا سميكًا ، على أن بعض الكريمات قد يؤذى البشرة الحساسة ، مع أن الكريم عادة يعتبر أفضل بالنسبة إلى هذا النوع . لكن بعض أنواع الكريمات المرطبة من شأنها أن تزيد الخطوط فى البشرة الجافة ، فى حين أن المرطب السائل مفيد للجميع . وتتمثل طريقة استعمال المرطب بوضع قليل منه على الوجه بوساطة أطراف الأصابع ، ومن ثم حركيه على البشرة مع الانتباه إلى تجنب منطقة محيط العينين التى يجب استعمال جل خاص بها .

حماية البشرة:

تحتاج عيناك وشفتاك إلي عناية خاصة ، فالبنسبة للعينين يستخدم الچل **Gel** بالمنطقة المحيطة بالعينين بوضع القليل منه كل صباح على طرف أصبعك الأصغر ودهنه حول محجر العينين .

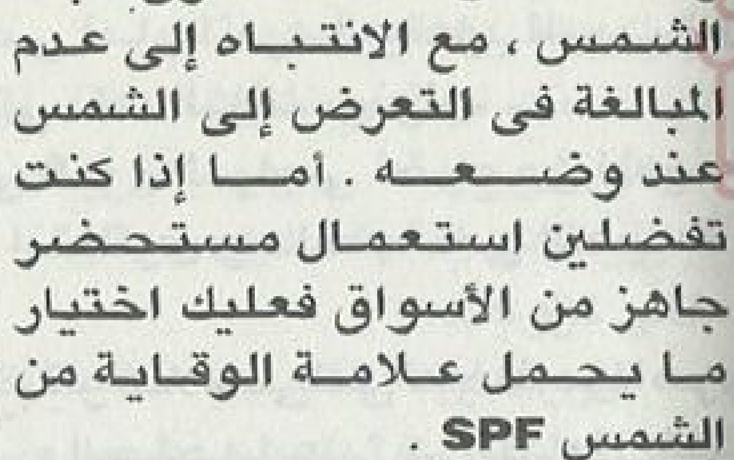
مطريات الشفتين:

لتجنب جفاف الشفتين أكثرى من استعمال مطرى الشفتين فى كل وقت من أوقات النهار ، حتى ولو كنت لا ترغبين فى الخروج من المنزل . وإذا أردت يمكنك استعماله تحت أحمر الشفاه مما يجعله يطول مدة أطول ، وإليك هذه الوصفة البسيطة :

استعملى قطعة من شمع العسل مع بعض من جوز الهند وبعض من زيت اللوز وزيت الحنطة وسخنى المزيج على نار هادئة ، ثم ضعى مسحة على شفتيك بعد أن يبرد .

الواقى من أشعة الشمس:

زيت الزيتون هو الأفضل فى مجال استيعاب وامتصاص الأشعة فوق البنفسجية التى تبثها الشمس ، مع الانتباه إلى عدم المبالغة فى التعرض إلى الشمس عند وضعه . أما إذا كنت تفضلين استعمال مستحضر جاهز من الأسواق فعليك اختيار ما يحمل علامة الوقاية من الشمس SPF .





سارق الفرح!

أنا فتاة فى السادسة عشرة من عمرى توفى والدى منذ خمس سنوات ، وتركنى وشقيقة صغيرة ووالدتى الشابة ...

فى البداية احتضنتنى والدتى - وشقيقتى - وكانت لنا بمثابة الأم والأب معًا ... فى شهور الدراسة كانت تصحو مبكرة ، فتوقظنى بعد أن تكون قد أعدت ملابسى ، وحقيبتى وكذلك طعام الإفطار ...

ثم نستقل معًا سيارتنا الخاصة ، فتقودها أمى بسرعة حتى تتركنى أمام المدرسة وتعود للبيت قبل أن تستيقظ شقيقتى ذات الثلاث سنوات ...

وبعد أن ينتهى اليوم الدراسى أخرج من المدرسة لأجد السيارة فى انتظارى وبداخلها أمى الحبيبة ، وشقيقتى ...

بعد العودة أغيّر ملابسى فى عجلة من أمرى تحت صيحات أمى وإلحاحها علىّ كى أتناول طعام الغداء قبل أن يبرد !

وكنت أستغرب لإصرار أمى أن أنام ساعتين بعد الغداء ، لكنى فهمت بعد أن كبرت أنها كانت حريصة على تنقية ذهنى لأستوعب دروسى التى كانت تشرحها لى يوميًا حتى التاسعة مساءً ...

ومرت السنوات وارتباطى بأمى يزداد ، وحبها فى قلبى ينمو ويكبر ... كنت أشعر بالسعادة والدفء فى تلك الأيام التى خلت ...

ولأن الزمان لا يصفو لأحد حتى النهاية ... فقد شاء لى القدر أن أصحو من الحلم الجميل الذى عشته بكل كيانى ...

فوجئت منذ عام ونصف أن طلبت منى أمى أن أذهب أنا وشقيقتى التى لم تكمل أعوامها السبعة إلى جدتى لنقيم معها !

ظننت أن أمى تمزح معنا ، أو أنها ستسافر إلى خالى فى بلدته ... ولم يكن أمامنا إلا الطاعة ...

وطالت إقامتنا لدى جدتى ... التى عرفت منها أن أمى تزوجت !!

قررت أن أقاطعها .. فكنت لا أردّ على مكالماتها التلفونية ، وأحبس نفسى فى غرفتى إذا قامت بزيارة إلى جدتى ...

حاولت جدّتى إقناعى بأن ما فعلته أمى ليس عيبًا وأنه حقها الطبيعى فانفجرت فيها قائلة : وهل من حقها أن تطردنا من بيت أبينا ، وتحرمنا من حنانها بعد أن حرمنا القدر من عطف أبينا ؟!

المهم أن أمى جاءت إلىّ ورجتنى أن أعود مع شقيقتى إلى بيتنا ، ولم تتركنى حتى اقتنعت ...

ومنذ اللحظة الأولى التى وطأت فيها قدمى بيتنا ، شعرت بانقباض وضيق حادّ فى الصدر .. وأحسست أنى غريبة عن هذا المكان ...

لم أدع هواجسى تلتهم ما تبقى من أعصابى ، وحاولت الاندماج مع أمى وزوجها فى أحاديثهما وجلساتهما أمام التلفزيون ، ولكن هذا كان يزيد من إحساسى بالقهر بالثورة ...

فلم يكن زوجها من ذلك النوع الذى يشعرنى بأنه فى منزلة أبى .. خاصة وأنه أصغر من أمى ...

أما عن معاملته معها ، فكان عصبيًا ، فظًا ، يتطاول عليها بالقول إلى حدّ الإهانة ...

فتذكرت كيف كانت أمى فى الماضى .. لا تقبل من أبى - رحمه الله - أن يخطئ فى حقها ولو بالتلميح ...

ازداد عذابى كلما مرت الأيام ... علاوة على

حريتى المسلوبة فى ارتداء الملابس الخفيفة فى حرّ الصيف ... واضطرارى لإغلاق باب حجرتى وقت نومى أنا وشقيقتى ...

إنى أشعر أن بالبيت رجلا غريبًا .. وأمى تبتعد عنى وتتسع المسافة بينى وبينها كل يوم ...

جدتى توفيت إلى رحمة الله ، ولم يعد هناك مكان يسعنى بعد أن ضاق علىَ بيتى ، أشعر باكتئاب وضياع ، ولم أعد أستطيع التركيز فى المذاكرة ...

ماذا أفعل وليس هناك أمل فى أن يتغير الوضع الحالى إلا إلى الأسوأ ؟!

هند.ر.أ ـ مصر الجديدة ـ القاهرة

ـ شعرت بطعم المرارة فى كلماتك يا هند ... إنك فى موقف صعب بحق ...

وأصعب المواقف التى تواجهنا .. هى تلك التى نعجز فيها عن إثبات خطأ الغير فى حقّنا ... فوالدتك استخدمت حقًا أصيلاً لها ، ولا سبيل لأحدٍ أن يمنعها عنه ...

لقد حاولت فى البداية أن تجعلكما شاطئيها ، وتفانت فى رعايتكما والاهتمام بكما إلى حد التطرف ، حتى إنها كانت ترسم لك برنامجك اليومى

بدقة ونظام . من الواضح أنها كانت تخفى صراعًا
يدور بداخلها .. صراع بين واجبها نحوكما ، وشعورها
بأنكما أصبحتما فتاتين يتيمتين ... يجب أن تبذل
المزيد من العطاء حتى تمحو لديكما إحساس اليُتم
وقسوة الحياة ...

ومن جهة أخرى كانت ترى أنها ما تزال شابة ،
ومن حقها أن (تجرب حظَها) فى الحياة مرة أخرى ...

واستمر الصراع دائرًا أكثر من ثلاث سنوات ،
حتى جسمته فى النهاية باتخاذها قرار الزواج
خشية أن يتقدم بها العمر أكثر وتتلاشى فرصتها
فى الارتباط بشخص مناسب ...

وهنا كانت اللحظة التى بدأت فيها الخطأ ...

فقد أخطأت عندما اختارت شخصًا يصغرها سنًا ،
مما يعطيه ميزة عنها عندما يتسلل الروتين والملل
إلى حياتهما ...

وأخطأت عندما طلبت منكما ترك البيت والإقامة
الدائمة عند جدتكما .. ومن الواضح أن طلبها هذا
كان بإيحاء منه .

وأخطأت مرة ثالثة عندما انشغلت عنكما بعد
عودتكما ، وسمحت للمسافة أن تتسع بينك وبينها ...

أما عنك يا هند فلا يتبغى عليك الاستسلام للحزن والاكتئاب ...

فالإنسان يشعر بمنتهى الحزن عندما يقصِّر فى أداء ما عليه ، وأنتِ ما قصرتِ ، ولا أخطأتِ ...

حاولى التركيز فى دروسك ، ففيها الأمل ، بالنجاح والحصول على شهادة تتيح لك الاستقلال المادى ...

وثقى أن من تمتلك إحساسك المرهف هذا لن تخطئ فى اختيار الشخص المناسب للارتباط به ... الشخص الذى سيعوضها عن كل ما مرّ بها من أحزان ومعاناة ...

اقتربى من شقيقتك أكثر ، وحاولا معًا كسب زوج أمكما إلى صفكما .. ولو حدث ، فسوف ترين تغيرًا من والدتك إلى الأفضل ...

لا يوجد مستحيل فى الحياة ، فقط يجب أن نخطو الخطوة الأولى ...

الجئى إلى القراءة فى اوقات فراغك ، وستلمسين الفارق ...

أرجو أن أتلقى منك رسالة قريبًا يا هند ...

الليلة باردة وممطرة، وهزيم الرعد يخلع القلوب، والكل في بيوتهم..

المواطن المطحون

سر خاتم سليمان

والمواطن المطحون قابع في غرفته فوق (السطوح) يرتجف بردًا وجوعًا..

بررررر


أعوذ بالله من ده برد .. البرد (بينخر) فى عضمى زى السوس ..


ولأنى كلى عضم × عضم فأكتر مرض يصيبنى هو الروماتيزم زى الانفلونزا عند الناس العاديين تمامًا ..

والسقف مخرّم والميّة نازلة ترخ كأنى فى الطلّ.

أروح فين بس يارب.. الناس كلها دافيانين داخل
بيوتهم .. أنا بس اللى عايش صيفى كده ؟!

لالالا .. مش ممكن .. ده الشارع أدفأ من هنا ..
وأرحم علىّ من بيتى ..

ولأن كلام المواطن المطحون صحيحًا .. فقد هدأت العاصفة
وتوقف المطر بمجرّد نزوله إلى الشارع ..

صفيحة عمرانة .. الظاهر ح نتعشّى !

أحسن حاجة أفضّي محتوياتها وأبحث عن الطعام
على مزاجي !



رغيف عيش بس يا خسارة .. معفّن .. وأنا ما وصلتش لدرجة إني آكله !!
ودى جزراية دبلانة .. الحمدلله أنا نظرى عال و 6 ÷ 6 .. ربّانى ..


ياخبر أبيض .. إيه ده ؟ خاتم ؟ خاتم
مرّة واحدة !! ده يساوى ثروة !


وعاد المواطن المطحون إلى غرفته كالحمامة !

متهيألي إنه دهب .. خسارة إن الدهب رخيص اليومين دول .. بس مش مهم .. ده تمنه يكفيني سنة أعيش في بحبوحة !!

ده كمان فيه فصّ محترم .. أكيد حجر كريم .. مين كريم ده ؟ مش مهم .. المهم أنظّفه ..


عشان لمّا أروح أمتحنه يبقى شكله يفتح النفس .. أيوه .. كده أكيد حـ يلمع ويلعلط ..
الله الله .. إيه الدخان ده ؟ يكونش قنبلة تفرقع فيّ ؟!

يا نهار زي بعضه .. الظاهر فعلًا قنبلة .. أشهد
أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمدًا رسول الله ..

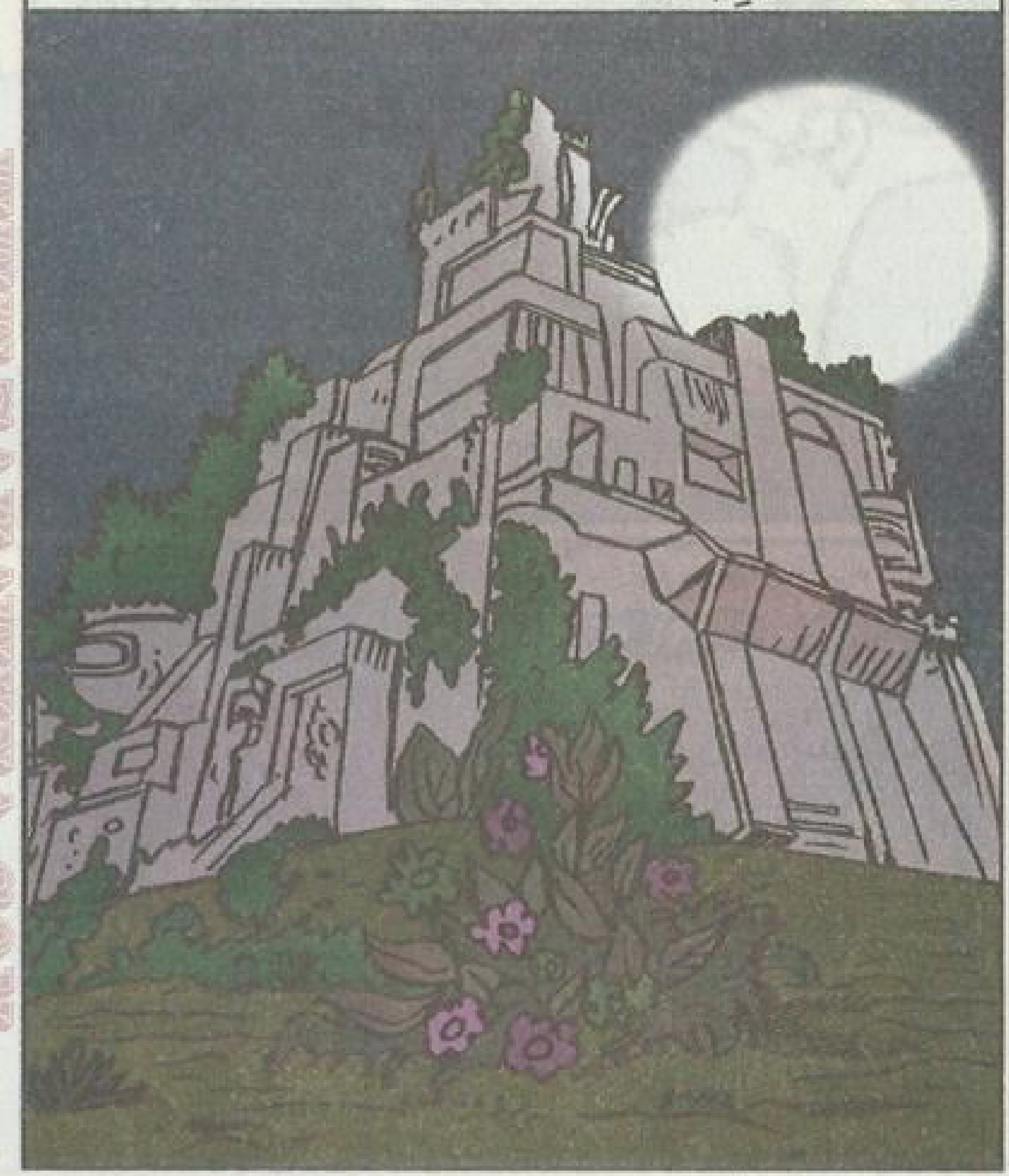

نيا ها ها ها
شبّيك لبّيك
عبدك وملك
إيديك..
هيه!


أنا خادم الخاتم .. وسأحقق لك كل أمانيك بإذن الله ...
صحيح ؟! أنا باين عليّ باحلم .. اقرصني عشان أتأكد إني صاحي!


آى ى ى .. كل دى قرصة ؟ حرام عليك يا شيخ .. ح تفتّت عظمى !
طب طب .. أنا عاوز آكل .. آكل كتير قوى .. لغاية ما اشبع .. كل أصناف الأكل .. المحمّر والمشمّر والمقمّر !


يا عدوى!!
ولا أجد أفضل من هذا الرسم لتصوير ما فعله المواطنين المطحونين..


اسمع بقى .. بعدما أكلت وشبعت عاوزك تبنى لى قصر .. لأ .. قلعة حصينة مالهاش مثيل فى الدنيا ..
دقيقة واحدة يكون القصر جاهز ... نيا ها ها ها ها


وما هي إلا دقيقة حتى كان قصر غريب الشكل يقوم كالطود
في أطراف المدينة !!

ووجد المواطن المطحون نفسه سلطاناً يجلس على عرش كبير وحوله كل مظاهر العظمة ..


ياوزير .. تعال ياوزير عشان تدبّرني ..
أمر مولانا السلطان ..
أنا عاوز اتجوّز ياوزير ..


هو عظمتك شايفنى
ولا مؤاخزة خاطبة ؟
مش النظرية يا وزير ..
بس أصلى معنديش
خبرة بالمواضيع دى ..
أنا اتبهدلت كتير .. وشفت أيام سودة أكتر ..
إيه ده !
عظمتك ؟


أووه .. إنت عمرك ما سمعت عن واحد اسمه (المواطن المطحون) ؟
سمعت .. بس ده مش واحد .. دول ملايين ..
آهو أنا الزعيم بتاعهم أنا (أطحن) واحد فيهم !
عظمتك بتخرّف ؟ ده انت سلطان زمانك ..


أيوه .. سلطان بفعل فاعل .. سلطان ثانى .. سلطان ممنوع من الصرف ..


لا !!! .. واضح إن أعصاب جلالتك تعبانة شوية .. أسيبك ترتاح أحسن ..


اسمع يا وزير .. ابعت حدّ يعمل إعلان فى الأهرام .. تحت عنوان (مطلوب عروسة) ..
أمر مولاى السلطان ..


ياما انت كريم يارب .. شوفوا ياجدعان كنت فين وبقيت فين .. الظاهر إن عهد الفقر والحزن ولّى إلى غير رجعة ..
بس أنا مش عاوز الطبقة اللى بقيت عايش فيها تنسّينى زملائى وشركائى السابقين فى الكفاح والحرمان ..


أستدعى خادم الخاتم ونشوف ممكن نعمل لهم إيه ..
نياهاها .. شبّيك لبّيك .. عبدك وملك إيديك .. تطلب إيه ؟
ياماما !


يا أخى لسّه بخاف منك كل ماتظهرلى.. المهم.. كنت عاوزك تساعدنى فى موضوع..
موضوع إيه إن شاء الله ؟
فيه جماعة موظفين كده.. كنت عاوز أعمل معاهم واجب..
تحت أمرك يا سيّد منسى.. الأمر لك وعلىّ التنفيذ.


وفى ثوان .. اكتظ القصر بالموظفين الغلابة ..
إيه ده يا حامد أفندى ؟
إحنا فين يا عبمتجلى أفندى ؟
إخوانى الموظفين .. أنا زميلكم السابق منسى عبد الغنى .. أهلًا وسهلًا بكم فى قصرى المتواضع ..

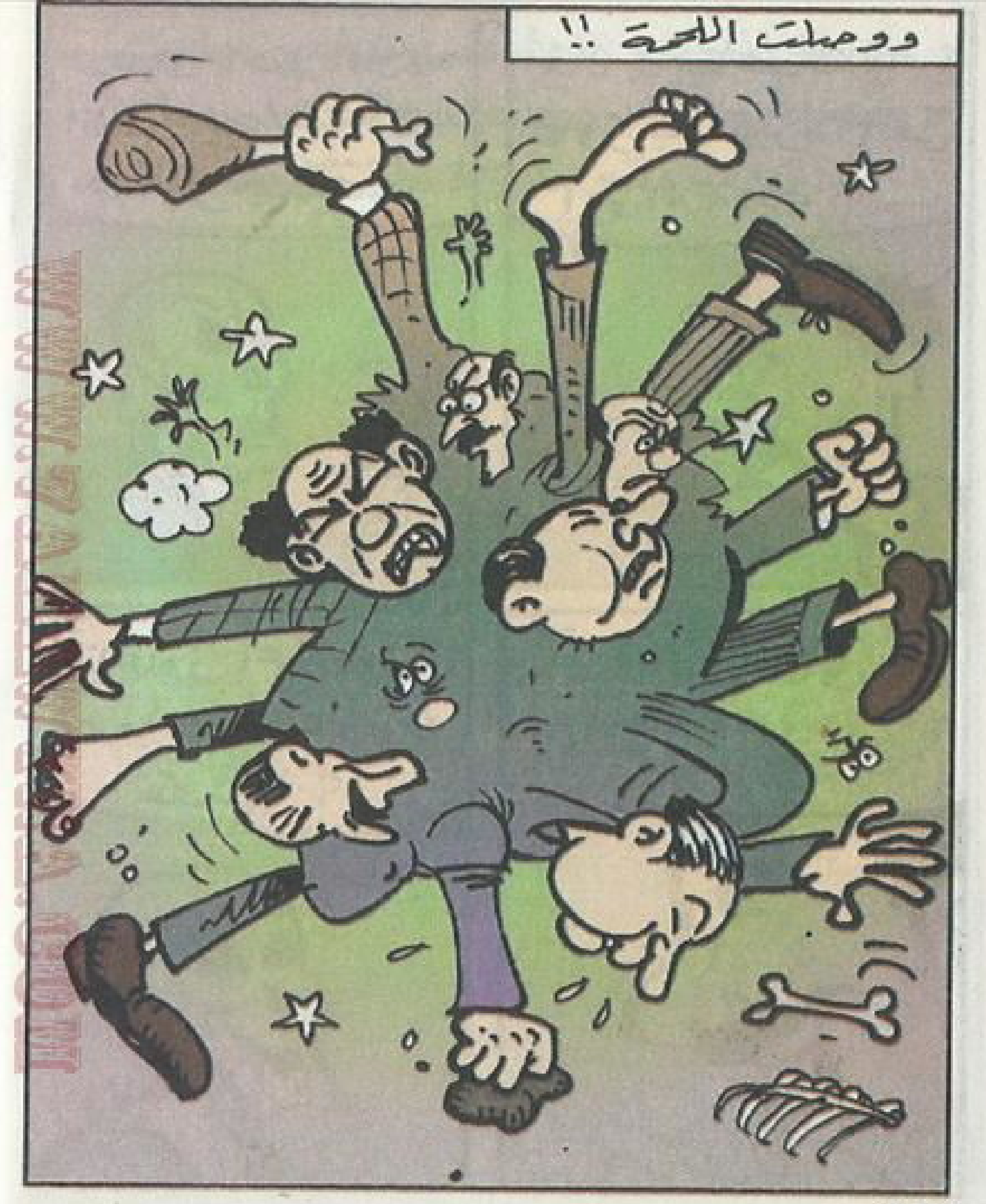

قصرك المتواضع ؟! ده قصر متواضع ؟! انت بتتهزأ بينا يا منسى أفندى ؟ عشان ربنا أعطاك من وسع عاوز تتسلى شوية ؟


حاشا لله إنى أتهزأ بيكم يا متولى أفندى .. وآدى التاج اللى على راسى ..


لكن إزاى بقيت غنى يا منسى أفندى ؟



لا لا لا يا حنفى أفندى.. أنا لا أسمح بالتدخل فى أمور شخصية..
أمال جايبنا عندك ليه ؟ عاوز بس توَرّينا العِز اللى انت فيه ؟!
أنا عاوز أعمل معاكم أى واجب.. عاوزين تتعشوا ؟
آم.. بس عاوزين ناكل لحمة.. عندك؟


ووصلت اللحمة !!



ربنا ينجّح مقاصدك يا منسى أفندى .. يا مغذينا ومدوّقنا اللى مادقناهوش ..



منسى أفندى .. منسى أفندى .. ابنى داخل على جواز والحالة زىّ ما انت عارف ..
إليك هذه الصُرّة..


وأنا
وأنا
وأنا كمان ..
وأنا يا منسى أفندى .. عاوز صُرّة يا منسى أفندى ..
حاضر حاضر .. كلكم ح تاخدوا فلوس .. دقيقة واحدة أجيب لكل واحد فيكم صُرّة ..


ودُهش قاسم أفندي من ردّ فعل المواطن المطحون ..


شايف الحكاية سهلة ازاى ؟ ياترى حيجيب الفلوس منين ؟ تعال نراقبه !


ورأى الموظفان مفيد وهو يمسح الخاتم ..
بيعمل إيه ده ؟


ثم شاهدا خادم الخاتم وهو يخرج منه !
شبيك لبيك .. خي يا منسي أفندي ..
أعوذ بالله لازم تخضني ؟
عاوز خمسميت صُرّة .. كل صُرّة فيها مائة جنيه ذهب .. ممكن ؟
أمرك مُطاع ..



شفت يا عبود أفندى ؟ أنا بحلم ولا إيه ؟
أنا كمان شفت يا قاسم أفندى ..
لازم نستولى على الخاتم ده يا عبود أفندى ..
وبالنُّص يا قاسم أفندى ..


لامؤاخذة يا منسى أفندى .. أنا مش عاوز صُرّة ذهب .. أنا قنوع .. عاوز ده بس ..
الخاتم !!
فوووووو

يا ناس .. امسكوه .. سرق الخاتم ..
امسكوه .. سرق الخاتم ..

خاتم إيه يا منسى أفندى .. انت برضه تبصّ لحتّة خاتم ؟!


لكن قاسم أفندي كان يعرف قيمة ما بيده .. فاختبأ في مدخل أحد المنازل واستدعى الخادم ..
شبيك لبيك يا قاسم أفندي .. تأمر بإيه ؟
رجّع منسي أفندي زي ما كان .. نفّذ ..


ولم يكذب الجني النذل خبرًا ..
إيه ده ؟!
لاحول ولا قوة إلا بالله .. بالسرعة دى ؟!
كل شيء راح زي الحلم ؟!


عاوزين الدهب يامنسى يانصاب
تعال هنا ..
هه ؟!
جت الحزينة تفرح مالقتلهاش مطرح .. آى ى !

أخبار الرياضة!

● اشترى رياضى معروف (فأسًا) لتحطيم الرقم القياسى العالمى فى لعبته .

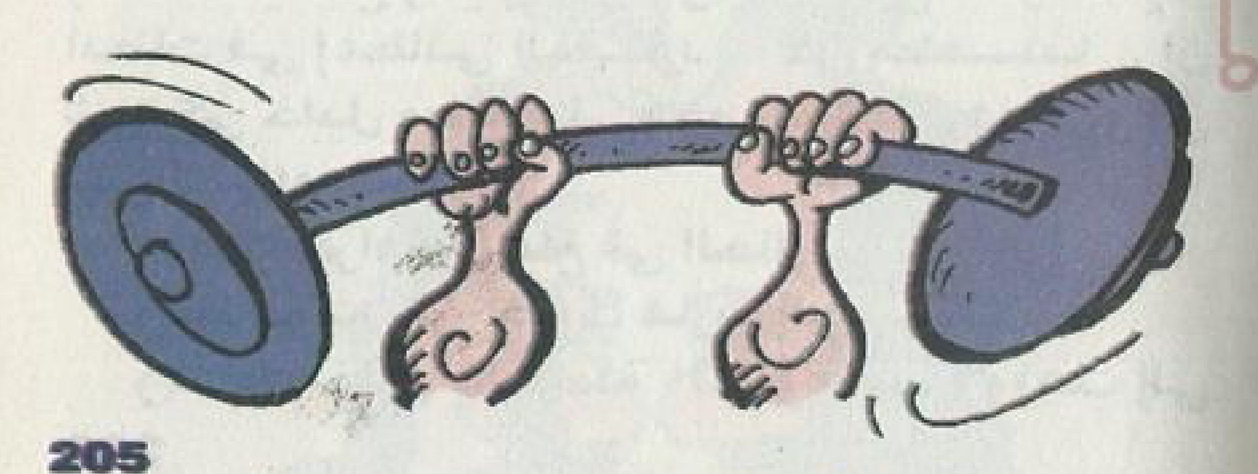
● قرر بطل الجمهورية فى وزن (الذبابة) أن (يعفّ) عن اللعب هذا الموسم !

● عزم بطل إفريقيا فى وزن (الناموسة) على اعتزال اللعب خوفًا من الملاريا !

● انتهت المباراة الدولية فى (الشيش) وتقام قريبًا المباراة الدولية فى (اليكّ) !

● يتنبأ المراقبون الرياضيون لنادى (غزل المحلة) أنه سيكون نسيج وحده هذا الموسم !

● يدخل نادى (الترام) الموسم الرياضى الجديد وهو على (سنجة) عشرة !



خليل البخيل تاجر (مانى فاتورة) !

شارك (خليل البخيل) صديقه (يعقوب) فى تجارة الأقمشة . وحدث أن بلغت أرباحهما فى آخر السنة خمسين ألف جنيه ...

فذهبا بالمبلغ إلى (إبراهيم) وطلبا منه أن يتسلمه منهما كأمانة ، على أنه لا يسلمه لأحدهما .. ما لم يكن الاثنان معًا .

وكان إبراهيم هذا رجلاً نزيهًا أمينًا ، فأجاب طلبهما ، وذهب الاثنان مطمئنان على نقودهما .

وبعد خمسة أيام جاء يعقوب وحده ، وطلب إلى إبراهيم أن يسلمه المبلغ قائلاً

- أرجو أن تعطينى المبلغ حالاً ، لأنه عُرض علينا بضاعة بمبلغ زهيد جدًا ، وقد تضيع الفرصة إذا أبطأت فى إعطائي النقود ... كن مطمئنًا .. إن شريكى خليل مطلع على هذه المسألة وهو موافق على الشراء .

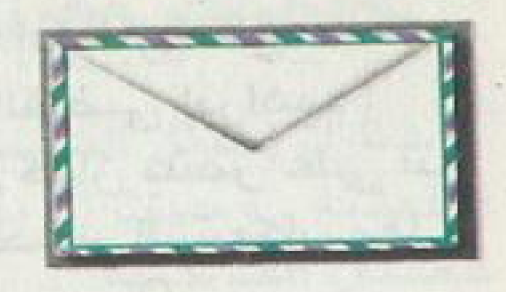
فسلمه إبراهيم المبلغ فى الحال .

وبعد يومين فرّ يعقوب هاربًا إلى أمريكا !

ولما علم خليل بالحادثة ، ثار وغضب ، وذهب إلى

المحكمة شاكيًا إبراهيم ومطالبًا إياه بردّ نقوده .
وعندما عقدت الجلسة سأل القاضي إبراهيم :
- هل صحيح أن الاتفاق كان ينص على أنه لا يحق لك أن تسلّم المبلغ إلا إذا حضر الشريكان معًا ؟
- نعم يا حضرة القاضي .
- إذن لماذا سلمت النقود إلى يعقوب وقد حضر منفردًا ؟
- إن النقود التي أخذها يعقوب هي من مالي الخاص .
- إذا كان الأمر كذلك فما عليك إلا أن تدفع المبلغ إلى خليل .
- بكل سرور ... لمّا يحضر خليل ويعقوب معًا !!





فرص العمل تطارد الشباب !!

فى ظل الركود الاقتصادى الخالد ، وصعوبة الحصول على وظيفة محترمة ، فإن الشباب باتوا يحلمون بأية وظيفة ، مهما قل شأنها ، والحصول على أى راتب مهما ضؤلت قيمته ...

ومع هذا ، فإن حلم (FLASH NEWS) الوردى بأن يتم حلّ كل مشكلات الشباب .. يدفعها إلى تخيل هذا الخطاب الذى كتبه شاب لمدير إحدى الشركات الكبرى ... علّ هذا الموقف يسود مجتمعنا فى يوم .. فى شهر .. فى سنة .. فى قرن !

«عزيزى مدير شركة ..... بالقاهرة .

بعد التحية ...

تلقيت خطابكم الذى فيه تطلبون منى الالتحاق بخدمة شركتكم ..

وإنى أتشرف بأن أرفع لسيادتكم فيما يلى بعض الأسئلة أرجو أن تتفضلوا بالإجابة عنها ، واسمحوا لى أن أشترط أن تكون إجاباتكم واضحة كى لا يكون نصيب طلبكم الإهمال ... وهاكم الأسئلة :

- ما اسم صاحب الشركة ؟ (لرفع الشكوى إليه عند اللزوم) ؟
- ما هو نظام العلاوات والترقيات فى شركتكم ؟
- هل الإجازة السنوية التى تمنحونها مستخدميكم تقل عن شهرين ؟
- هل تتعهدون بمخاطبة مستخدمى شركتكم بالرقة واللطف ؟ (والرجاء إعطائى أسماء ثلاثة من مستخدميكم السابقين كى استعلم منهم عنكم)
- هل تدخنون ؟ هل تشربون النسكافيه ؟ وإذا كان الرد بالإيجاب فهل تقدمون السجائر والنسكافيه مجانًا إلى مستخدميكم ؟

الرجا كتابة الرد على تلك الأسئلة فى مائة كلمة على الأكثر ، توضحون معها الأسباب التى حملتكم على طلب خدمتى .

أرجو أن تلحقوا بردكم صورتكم الفوتوجرافية وبيانًا مفصلاً عن رأس مالكم وأرباحكم السنوية .

وسأنظر فى التماسكم بعين العطف ، وإذا رأيت أنه لا يتنافى مع كرامتى فكونوا واثقين من التحاقى بخدمتكم .

المخلص

صابر أيوب


ألعاب جماعية

مقدمة

انقضى العصر الذى كان ينظر فيه إلى اللعب على أنه مضيعة للوقت . فاللعب حاجة أساسية للإنسان وخاصة فى طفولته ، فهو ميدان تعبيره ومسرح خيالاته ، وهو المجال الرحب الذى يتصل فيه بما حوله ومن حوله ويتعرف العالم المحيط به ، وهو المعمل الذى يقوم فيه بالتجارب والذى يختبر فيه قواه وقوى غيره ، وهو وسيلته إلى التعلم ، كما أنه مصدر دائم لسروره وسعادته بما يحويه من خبرات جديدة ..

ونقدم لكم يا أصدقائى هذا الكتيب الذى يشرح بعض أنواع اللعب اللازمة لنموكم نموًا سليمًا ، مزينًا بالرسوم التوضيحية الجميلة ... وهذه الألعاب تلعب فى المدرسة ... وفى الحديقة .. وفى النادى أيضًا ... كل التمنيات بقضاء أوقات جميلة، وسعيدة !

فلاش

صياد السمك

يلعب هذه اللعبة من 4 إلى 10 لاعبين .. وهى لعبة تنشر المرح والمتعة بين أفراد المجموعة ، حيث يربط كل لاعب حول ساقه اليسرى خيطًا سهل القطع ، يتدلّى طرفه على الأرض ، ويربط فى نهايته أى شىء صغير يمثل سمكة .. عند الإشارة ببدء اللعب ، يحاول كل لاعب أن يضع قدمه على (سمكة) لاعب آخر ليقطع الخيط فيتمكن من التقاط السمكة ، وفى ذات الوقت يحاول إنقاذ سمكته من مصير مشابه من لاعب آخر ، ومن يفقد سمكته يخرج من اللعب فورًا .. والفائز فى هذه اللعبة هو من يتمكن من التقاط أكبر عدد من السمك !!



الأسير

تحتاج هذه اللعبة إلى عدد كبير من اللاعبين لا يقل عن عشرة لاعبين ... يقف اللاعبون بحيث يشكلون دائرة كبيرة وكل منهم يمسك بيد الآخر ، وفى منتصف الدائرة يقف لاعب واحد يمثل (الأسير) ...

يلف اللاعبون كلهم حول الدائرة وهم ممسكون بعضهم بأيدى بعض ... وعندما يطلق أحدهم الصفارة ، يترك كل لاعب يد زميله ، وينطلق جريًا للخروج من حدود الملعب حيث يكون آمنًا ، وفى نفس اللحظة ينطلق (الأسير) فى أى اتجاه محاولاً لمس أىٍّ مهم ، من يُلمس يصبح أسيرًا ... وهكذا .



قوة الذاكرة

توضع بعض الأشياء على الأرض مثل علبة كبريت - صفارة - منديل - كوب - قلم رصاص . إلى أن تصل إلى 12 شيئًا مختلفًا ، وتغطى هذه الأشياء بغطاء من القماش ، ويقف اللاعبون حول الغطاء - بحيث يتم تغطية الأشياء قبل أن يراها أى من اللاعبين - ثم مع إشارة البدء يرفع الغطاء لمدة دقيقة واحدة ، ثمّ تغطى مرة أخرى ...

يحاول اللاعبون أن يتذكروا ما رأوه كتابةً .. اللأعب الفائز هو من يتذكر أكبر عدد من الأشياء ..

إذا تساوى لاعبان ... تجرى بينهما تصفية لمعرفة أكبر عدد من الأشياء .. 20 مثلاً !



بالون الأسئلة

تحتاج هذه اللعبة إلى بالون منفوخ نفخًا غير شديد ... ويختار أحد اللاعبين ليمثل دور المدرِّس الذى يوجه الأسئلة إلى التلاميذ ...

يتجه المدرس إلى أى تلميذ ويوجه إليه سؤالاً ، ويدفع البالون لأعلى بأقصى قوة ، فيجيب التلميذ عن السؤال ، ويحاول الإمساك بالبالون قبل نزوله إلى للأرض .

يواصل المدرس المرور على التلاميذ دون ترتيب معين ، ويسأل كلاً منهم سؤالاً مختلفًا ، مع دفع البالون لأعلى فى كل مرة ، ليحاول التلميذ الإجابة قبل التقاط البالون .

تعطى نقطة لكل من يوفق فى الإجابة والإمساك بالبالون ، وصاحب أكبر عدد من النقاط يعلن فوزه ...

ملحوظة : يفضل أن تدرو الأسئلة حول موضوع واحد ليركز التلاميذ أذهانهم فى الموضوع ، فمثلاً يمكن أن تدور الأسئلة حول موضوع الاستعداد للذهاب إلى المدرسة كالآتى :

- ماذا تفعل بعد قيامك من النوم ؟
- أتوضأ وأصلى الصبح .
- وماذا تفعل بعد ذلك ؟
- أمشط شعرى وارتدى ملابسى ... إلخ .

الجهات الأصلية

يوضح قائد اللعبة الجهات الأصلية بالنسبة للحجرة (الشمال - الجنوب - الشرق - الغرب) ويبدأ اللعب بأن ينادى القائد (تهب الرياح جنوبًا أو غربًا أوشرقًا) فيتجه اللاعبون للاتجاه الذى نادى عليه ..

وإذا قال (دوّامة) دار اللاعبون حول أنفسم ثلاث مرّات ..

(تتوقف المتعة التى نحصل عليها من اللعب فى سرعة وتغيير النداءات ، فإذا قال مثلاً (دوّامة) .. يدور اللاعبون حول أنفسهم ثلاث مرّات ، ثم يتبعها بالنداء (شمالاً) .. ساعتها سترى اللاعبون حائرون (نتيجة للدوار الذى أصابهم بعد دورانهم حول أنفسهم) .. وسيتجه كل لاعب إلى جهة مختلفة عن تلك التى اتجه نحوها زميله ..

تحسب نقطة على المخطئ ، ومن يحصل على أقل عدد من النقاط يكون فائزًا .



الكنز

يلعبها عدد كبير من الأطفال لا يقل عن ثمانية لاعبين ، يجلسون فى دائرة ، ما عدا واحدا يختار ويخرج من المكان أو يبتعد عنه ، بعد الاتفاق على الشيء الذى سيخبأ (الكنز) ... يتفق أعضاء الدائرة على شخص آخر - غير الذى ابتعد عن الدائرة - ويسلم له الكنز ليخبئه .

يُنادى على الشخص الخارجي فيدخل فى الدائرة ، ويمرّ على الأطفال بالترتيب ليحاول معرفة الشخص المحتفظ بالكنز ..

يصفق اللاعبون أو يطلقون صوتًا معينًا أو أغنيةً أو نشيدًا حسب الاتفاق ، وذلك بمجرد دخول اللاعب الخارجى ، على أن يرتفع الصوت ارتفاعًا تدريجيًا كلما اقترب اللاعب الخارجى من حامل الكنز ، ويخفت الصوت تدريجيًا كلما ابتعد عنه ، ويسترشد اللاعب الخارجي بذلك فى اكتشاف حامل الكنز .

إذا نجح اللاعب الخاجى فى اكتشاف حامل الكنز حلّ محلّه ، أما إذا لم يكتشفه بعد ثلاث محاولات وُقِّع عليه جزاءٌ مناسب ، واختير .



من أنا

يمكن أداء هذه اللعبة داخل المنزل ، ولكن بعدد لا يقل عن ثمانية لاعبين يُختار أحدهم ، ويطلب منه الخروج من الحجرة ...

تتفق الجماعة فيما بينها على اسم إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد .. يدخل اللاعب بمجرد النداء عليه ، وعليه أن يعرف اسمه من الأسئلة التى يوجهها إلى أفراد الجماعة .. والتى تجيبه عليها .

فقد تتفق الجماعة على اسم حيوان وليكن الأسد مثلاً ، فإذا كانت الأسئلة الموجهة كالآتى .. تكون الإجابة كالموضح فيما يلى :

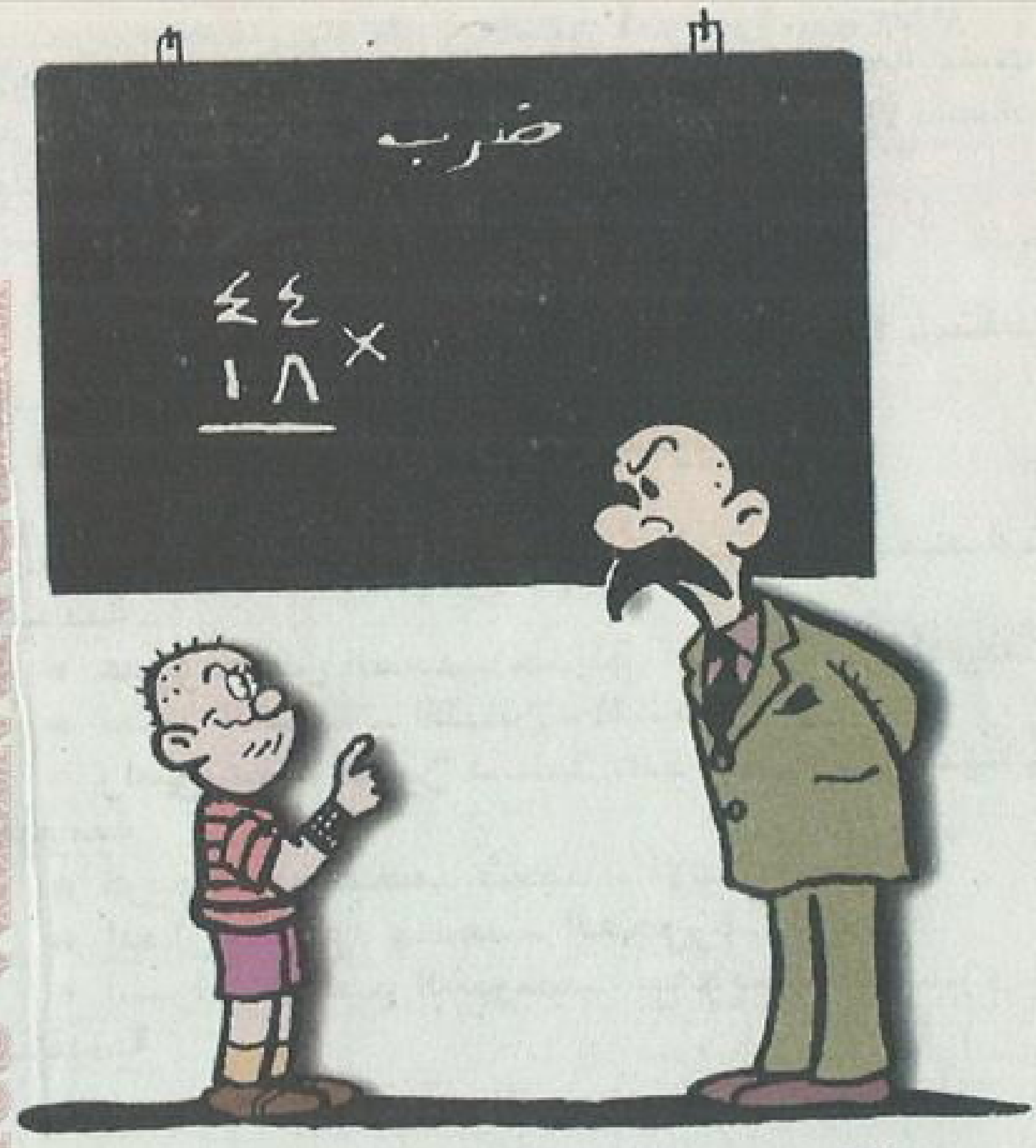


- أحيوان أليف أنا ؟
- نعم .
- أصوتى جميل ؟
- لا ..
- أيتكوّن طعامى من اللحم ؟
- نعم ..

وهكذا تستمر الأسئلة ، وللاعب الحق فى توجيه سؤال لكل مشترك ، فإذا نجح فى اكتشاف ما اتفقت عليه الجماعة حل محله لاعب آخر .. أما إذا لم يفلح فتحكم عليه الجماعة حكمًا مناسبًا ، ويحل محله لاعب آخر تختاره الجماعة أو يتطوع لذلك .

مغامرات علّام !





- طاظة : حضرتك مش عارف إن (الضرب) ممنوع في المدارس ؟!

الوجه الآخر للعملة



● لا تعني العبقرية أنه لا يمكن الاستغناء عن العبقري .. كل الرجال يمكن الاستغناء عنهم !

الوجه الآخر للعملة

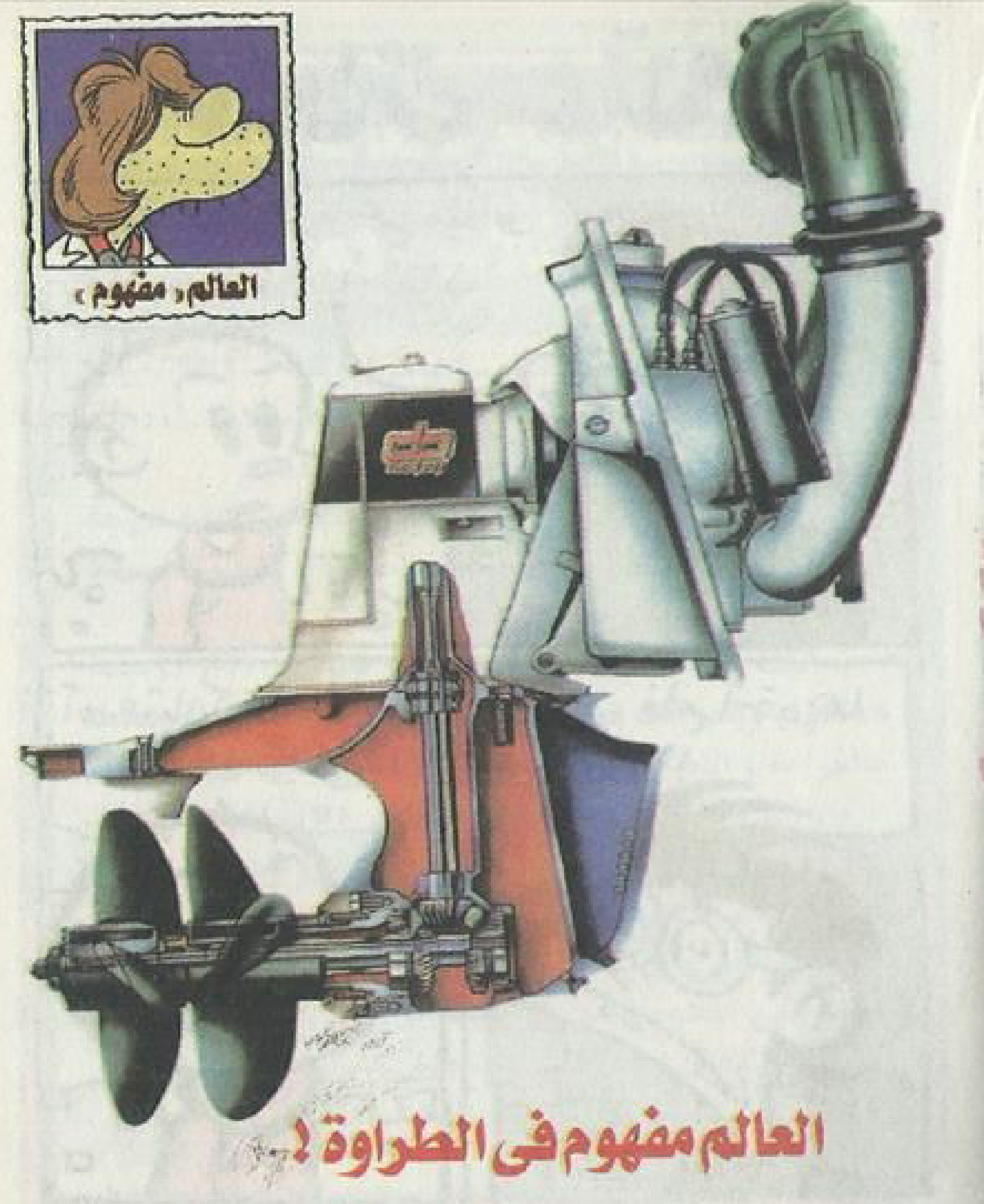


عندما يدير النجاح رأس شخص ... فإنه يتجه ناحية الفشل .

العالم مفهوم فى الطراوة !

تمكن العالم (مفهوم) من التوصل إلى اختراع جهاز جديد مذهل ، وذلك بعد أن عكف عليه فى معمله سبعة شهور كاملة ، غاب خلالها عن الحياة العامة وافتقده الكثير من القراء ، وقد عقد العالم (مفهوم) مؤتمرًا صحفيًا كبيرًا حضره ممثلو الصحافة المصرية والعربية والعالمية ، كذلك ممثلو وكالات أنباء اسوشيتد برس ، وتاس ، والشرق الأوسط ، وتم نقله على الهواء مباشرة فى أكثر من أربعين دولة ...

المثير للدهشة أنه ما إن بدأت الأسئلة الموجهة إليه من الصحفيين وممثلى القنوات التلفزيونية العالمية بخصوص جهازه الجديد ، حتى فاجأ الجميع بأنه نسى تمامًا وظيفة ذلك الجهاز ، وفشلت جميع المحاولات فى تذكيره بأى شىء يخص اختراعه !


العالم « مفهوم »
العالم مفهوم فى الطراوة !

مغامرات علام !



التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم 54

* إذا حصلت على درجات بين 197 و 181 درجة فأنت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنئك !

* وإذا حصلت على درجات بين 180 و 161 درجة فأنت ذكى .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 160 و 141 درجة فذكاؤك وقدراتك فى المستوى العادى ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شىء يمرّ عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 140 و 91 درجة فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

* وإذا قلّت درجاتك عن 90 درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن ....

أليس كذلك ؟

خالد الصفتى

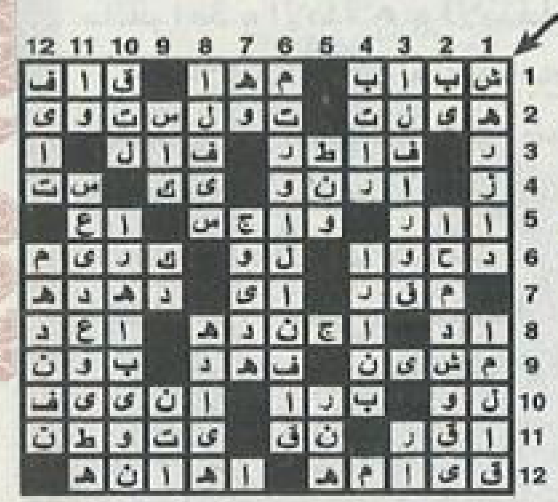
حلول الكلمات المتقاطعة

صفحة : 12

الحل

[النادى الأهلى- نادى الزمالك]

صفحة : 103







الصفحة	الحل
7	بطارية إضاءة .
8	البطة .
11	أربعة 4
15	1 ـ الدوائر زائدة فى رباط عنق الدمية .
	2 ـ خط زائد فى رأس الدمية .
	3 ـ فم الولد .
	4 ـ جورب الولد .
17	رقم 2 (الاختلاف فى العلم) .
19	1 ـ قدم الطفل اليسرى .
	2 ـ جزء من مؤخرة الطفل .
	3 ـ جزء من يد الطفل .
	4 ـ منطقة الفخذ اليسرى للطفل .
	5 ـ جزء من الجورب الذى يحمله الطفل .
	6 ـ جزء من قدم الطفل اليمنى .
	7 ـ إصبع الطفل فى اليد اليسرى .

الصفحة	الحــــــــل
	8 ـ بداية فروة الجورب التى يحملها الطفل .
45	1 ـ سحابة دخان أعلى الصورة .
	2 ـ الجزء العلوى من المدخنة .
	3 ـ الجرس الموجود فى القاطرة .
	4 ـ جزء من المدخنة .
	5 ـ جزء من أسفل الصورة .
	6 ـ إحدى العجلات الأمامية .
	7 ـ جزء من جسم القاطرة .
	8 ـ جزء آخر من جسم القاطرة .
54	الأنف .
75	رقم 3 (يد الولد) .
77	رقم 2 (مقود الدراجة) .
58	1 ـ ورقة زائدة فى ساق الوردة .
	2 ـ شعر البنت .
	3 ـ حذاء البنت .
	4 ـ كم رداء البنت .

الصفحة	الحــــــــل
88	1 ـ فم الوعل . 2 ـ ذيل الأرنب . 3 ـ كرة ثلج زائدة أمام قدم الأرنب . 4 ـ جزء زائد فى قرن الوعل .
91	البيضة .
93	طباعة .
97	رقم 7
105	1 ـ الجزء السفلى من الزلاقة اليسرى . 2 ـ نهاية غطاء الرأس . 3 ـ جزء من وجه الرجل . 4 ـ جزء من غطاء الرأس . 5 ـ جزء من يد الرجل . 6 ـ رقبة حذاء الرجل اليسرى . 7 ـ نهاية الكوفية . 8 ـ قدم الرجل مع جزء من الساق .
107	مربع رقم 3

الصفحة	الحـــل
115	القرد .
117	رقم 3 (ركبة بابا نويل) .
119	الساحرة الشريرة .
125	إبرة الخياطة (المخيط) .
131	مربع رقم 2
133	مربع رقم 2
137	16 طوبة .
141	السهم رقم 3

مسابقة فلاش الكبرى

صديقى العزيز - صديقتى العزيزة :

في الصفحة التالية تجد رسمًا كاريكاتيريًا طريفًا يمثل موقفًا ما ، لكن هذا الرسم ينقصه التعليق المناسب الذى يكمله ويبرز معناه ، وهذا التعليق تجده مرة على لسان الرجل أو المرأة أو الصبى أو الحماة أو ..

والمطلوب منك يا صديقى أن ترسل التعليق المناسب بعد أن تكتبه فى المكان المخصص له فى الكوبون ..

وفى انتظارك أكثر من جائزة ، وأكبر من مفاجأة ..

فالفائزون الثلاثة الأوائل سيكون لكل منهم حق اختيار عشر روايات مختلفة من روايات مصرية للجيب ، والفائزون من الرابع حتى العشرين ستنشر أسماؤهم وتعليقاتهم الطريفة .

● كوبون الكتاب رقم (54) ●

الاسم : ....

السن : ....

العنوان : ....

التعليق : ....

....